

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso.
- Anggoro, M., T. (2019). *Program Transmigrasi dan Kehidupan Warga Transmigran di Kelurahan Lempake, Kota Samarinda, Kalimantan Timur 1969-1998* (Skripsi). Universitas Diponegoro, Semarang.
- Arindani, R., A., Susan, E., Hartiyani, S., Ramadhani, R., Dwi, P., G., Arla, K., K., ..., Parhan, M. (2023). Musik dalam Disiplin Ilmu Islam: Fenomena Remix Lagu Religi dengan Alunan Musik DJ. *Grenek: Jurnal Seni Musik*. 12(2).
- Arnett, J., J. (2000). Emerging Adulthood A Theory of Development From the Late Teens Through the Twenties. *American Psychologist*, 55(5).
- Baumann, M., P. (2000). The Local and the Global: Traditional Musical Instruments and Modernization. *The World of Music*. 42(3).
- Bagus, P., S. (2022). Memahami Konsep Ruang Menurut Henri Lefebvre. *SOSIOGLOBAL : Jurnal Pemikiran dan Penelitian Sosiologi*. 6(2).
- Belinda, W., T., Afdholy, N., & Mega, Y., P. (2023). Jamet Stereotyping in Jedag-Jedug Music: An Analysis of Jedag Jedug Music Stereotype. *Jurnal Seni Musik*, 12(2).
- Bennet, A. (2000). *Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place*. London: Palgrave Macmillan.
- _____, A. (1999). Subcultures or neo-tribes? Rethinking the relationship between youth, style and musical taste. *Sociology*, 33(3).
- _____, A. (2018). Youth, Music and DIY Careers. *British Sociological Association*, 12(2).
- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge: Harvard University Press.
- Buchanan, D., A. (1995). Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place by Martin Stokes. *Music Library Association*, 52(2).
- Budi, R., S. (2022). Faktor-faktor yang mempengaruhi urbanisasi di Samarinda. *KINERJA: Jurnal Ekonomi dan Manajemen*, 19(1).
- Bynner, J.(2005). Rethinking the Youth Phase of the Life-Course: The Case for Emerging Adulthood?. *Journal of Youth Studies*, 8(4).

- Caplan, P. (2015). The app-object economy: We're all remix artists now. *First Monday*, 20(5).
- Chandra, C., M. (2020). *Fenomena Electronic Dance Music (Edm) Terhadap Gaya Hidup di Kalangan Remaja Urban (Studi Kasus Komunitas Martin Garrix Indonesia)* (Skripsi). Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Chaney, D. (1996). *Lifestyles*. London: Routledge.
- Damaik, D., & Arifin, O. (2022). Pawai Malam Lebaran Menggunakan Musik Dj Di Perbaungan Kabupaten Serdang: Perspektif Tokoh Muhammadiyah Dan Al-Washliyah. *Jurnal Perbandingan Hukum*, 10(2).
- Denora, T. (2004). *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dörfles, G. (1984). *L'Intervalle perdu, French transl.* Paris: Librairie des Meridiens.
- Edi, S., & Swasono. (1985). *Transmigrasi di Indonesia: 1905-1985*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Feld, S. (1994). *From schizophonia to schismogenesis: The discourses and practices of world music and world beat*. In C. Keil & S. Feld, *Music grooves*. Chicago: University of Chicago Press.
- Frith, S. (1996). *Music and Identity*. In Hall, S., Gay, P. *Questions of Cultural Identity*. London: Sage Publication
- Giddens, A. (1990). *The consequences of modernity*. Stanford University Press.
- Gudykunts, W., B., & Kim, Y., Y. (2003). *Communicating with Stranger, edt.* 4. USA: Mc-Graw Hill Companies, Inc.
- Hall, S., & Gay, P. (1996). *Questions of Cultural Identity*. London: Sage Publication.
- Hannerz, U. (1992). *Cultural Complexity*. Newyork: Columbia University Press.
- Hasan, M., Khairani, T.,H., Hasibuan, S., Rodliyah, L., Zuhaerah, S., T., Ucu, C., R., ... Arisah, N. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukoharjo: Tahta Media Group.
- Izzah, A. (2011). Jaringan Sosial dan Variasi Pekerjaan Para Migran di Kota Jaringan Sosial dan Variasi Pekerjaan Para Migran di Kota Samarinda. *Jurnal Sosiologi Masyarakat*, 16(2).
- Krims, A. (2007). *Music and urban geography*. Routledge.

- Kuoppamäki, A., & Vilmilä, F. (2024). Young people navigating musical lives: Considering arts participation as agency in cultural authorship. *Sempre*, 14(2).
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Oxford: Blackwell.
- Lessig, L. (2008). *Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy*. New York: Penguin.
- Lewis, G. E. (1996). Improvised music after 1950: Afrological and Eurological perspectives. *Black Music Research Journal*, 16(1).
- Lidskog, R. (2007). The role of music in ethnic identity formation in diaspora: a research review. *International Social Science Journal Published by John Wiley & Sons Ltd*, 66(219-220).
- Liliweri, A. (2004). *Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya*. Indonesia: Pustaka Pelajar.
- Maffesoli, M. (1996). *The Time Of The Tribes: The Decline Of Individualism In Mass Society*. London: Sage Publication.
- Mulyana, D., & Rakhmat, J. (1993). *Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Navas, E. (2012). *Remix Theory: The Aesthetics of Sampling*. Springer Wien New York: New York.
- Negus, K. (1996). *Popular Music in Theory: An Introduction*. Cambridge: Polity Press.
- Noor, F., K. (2025). *Glokalisasi Samrah Betawi* (Skripsi). Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Nooshin, L. (2005). Underground, Overground: Rock Music and Youth Discourses in Iran. *Iranian Studies*. 38(3).
- Novita, E. (2019). Membangun Identitas Masyarakat Batak Mandailing Melalui Pertunjukan Musik di Kabupaten Rokan Hulu, Propinsi Riau. *Proceeding: International Conference on Art, Design, Education, and Cultural Studies (ICADECS)*.
- Novita, R., A., P. (2021). *Sobat Ambyar Dalam Neo-Tribes : Ekspresi Kaum Muda Di Era Modernitas Lanjut* (Tesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Puddin, A., A., U., & Wahyu, B., S. (2021). Pengaruh Budaya dan Tradisi Jawa Terhadap Kehidupan Sehari-Hari pada Masyarakat di Kota Samarinda. *Jurnal Adat dan Budaya*, 3(2).

- Rasmussen, A. W. (2018). *Sonic tactics: Music, migration, and the politics of belonging in Mexico City*. In M. N. Weiss & M. A. Sandoval (Eds.), *Ethnomusicology and the City*. Wesleyan University Press.
- Reyes, A. (2009). *Urban Ethnomusicology: Past And Present In Music In Motion Diversity And Dialogue In Europe: Study In The Frame Of The Extra Exchange Traditions Project*. Bielefeld: Transcript Verlag.
- _____, A. (2012). Urban Ethnomusicology: A Brief History of An Idea. *Urban People / LIDé MēSTA*, 14(2).
- Riley, S., Morey, Y., & Griffin, C. (2010). The Case of 'Everyday Politics': Evaluating Neo-tribal Theory as a Way to Understand Alternative Forms of Political Participation, Using Electronic Dance Music Culture as an Example. *Sociology*, 44(2).
- Samovar, L., A., Porter, R., E., & Mcdaniel, E., R. (2015). *Intercultural Communication: A Reader*, ed. 14. Boston: Cengage Learning.
- Savitri, L., S., U. (2015). Teori-teori adaptasi budaya. *Jurnal komunikasi*, 7(2).
- Scott, H., C. (2013). *All Living Things Are Djs: Rhetoric, Aesthetics, And Remix Culture* (Disertasi). Universitas Nebraska, Lincoln.
- Setiawan, N. (2010). *Satu Abad Transmigrasi Di Indonesia: Perjalanan Sejarah Pelaksanaan, 1905-2005*. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Shields, R. (1996). *A guide to urban representation and what to do about it: Alternative traditions of urban theory*. In *Re-presenting the city: Ethnicity, capital and culture in the twenty-first century metropolis*. Basingstoke: Macmillan.
- Sihabuddin, Astuti, A., I., Maria, D., H., & Kusumo, H., A. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Translitera*, 12(1).
- Stokes, M. (1994). *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. USA: University Of Oxford.
- Suranto. (2010). *Komunikasi Sosial Budaya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sutopo, O., R. (2020). Memahami Budaya Kaum Muda dan Pascasubkultur via Andy Bennett. *Gerak Kuasa*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.
- Syafrida, E., N. (2024). *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kualitatif*. Malang: Litnus.

- Riyadi, S. (2002). Alan P. Merriam Versus Mantle Hood dalam Orientasi Studi Etnomusikologi. *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang Bunyi*, 2(1).
- Tagg, P. (2012). *Music's meanings: A modern musicology for non-musos*. New York: The Mass Media Music Scholars' Press.
- Lewis, G. E. (1996). Improvised music after 1950: Afrological and Eurological perspectives. *Black Music Research Journal*, 16(1).
- Tegar, W., S., Hendrastomo, G. (2020). Musik Indie Sebagai Identitas Anak Muda di Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 9(1).
- Vertovec, S. (2010). *Transnationalism and Diaspora*. London: Routledge.
- Waysdorf, A., S. (2021). Remix in the Age of Ubiquitous Remix. *Journals Sagepub*, 27(4).

Sumber Website

- Agil, M., A., & Habibie, N. (29 Maret 2025). Hasil Sidang Isbat: Pemerintah Tetapkan Lebaran 1 Syawal 1446 Hijriah Jatuh pada Senin 31 Maret 2025. *Merdeka.com*. Sumber: <https://www.merdeka.com/peristiwa/hasil-sidang-isbat-pemerintah-tetapkan-lebaran-1-syawal-1446-hijriah-jatuh-pada-senin-31-maret-2025-365005-mvk.html?page=3> diakses 23 Juni 2025.
- Aufa, B., S., & Lestari, W., N. (06 Juni 2022). Program Transmigrasi Pada Massa Orde Baru. *Kompas.com*. Sumber: <https://www.kompas.com/stori/read/2022/06/06/100000579/p-rogram-transmigrasi-pada-masa-orde-baru> diakses 11 Juli 2025.
- Alfrialdi, R. (01 Mei 2022). Takbir Keliling: Dahulu, Kini dan Nanti. *CXOMedia*. Sumber: [Takbir Keliling: Dahulu, Kini dan Nanti](#) diakses 2 September 2024.
- Azhari, Y. (11 Mei 2024). IKAPAKARTI Gelar Halal Bihalal, Rusmadi Ingatkan Jaga Persatuan dan Lestarikan Adat Jawa. *Niaga.Asia*. Sumber: <https://www.niaga.asia/ikapakarti-gelar-halal-bihalal-rusmadi-ingatkan-jaga-persatuan-dan-lestarikan-adat-jawa/> diakses 20 Juni 2025.
- Bangnal, F. (01 Januari 2025). Dj Takbiran Idul Fitri Remix Viral Tik Tok Terbaru 2025. *Youtube*. Sumber: https://youtu.be/O-UoH6Px_fo?si=WkSsYJQ3kiR1EkaB diakses 23 Juni 2025.
- Hadizan, R. (06 Maret 2023). 4 Faktor Penyebab Kepadatan Penduduk di Pulau Jawa. *Dari Sosiologi untuk Indonesia*. Sumber:

<https://sosiologiku.com/4-faktor-penyebab-kepadatan-penduduk-di-pulau-jawa/> diakses 11 Juli 2025.

Etonia, F. (11 Januari 2023). Apa Sih Musik Remix, Sampai Dilarang Kapolda Sumsel?. *Pophariini*. Sumber: <https://pophariini.com/apa-sih-musik-remix-sampai-dilarang-kapolda-sumsel/#:~:text=Menurut%20kamus%20daring%20Merriam%2DWebster,vokalnya%20menjadi%20versi%20lebih%20baru> diakses 2 September 2024.

Gerald, J., L. (09 Maret 2025). Akulturasi Musik Menyatukan Keberagaman Yang Berada di Dalam Sebuah Negara. Artikel Suara Mahasiswa Universitas BINUS. Sumber: <https://binus.ac.id/character-building/2024/03/akulturasi-musik-menyatukan-keberagaman-yang-berada-di-dalam-sebuah-negara/> diakses 23 Juni 2025.

Global Nusantara. (27 Januari 2025). FKKJN Perkuat Silaturahmi dan Pelestarian Budaya Jawa di Samarinda. Sumber. *G-NUS*. Sumber: <https://globalnusantara.co.id/fkkjn-perkuat-silaturahmi-dan-pelestarian-budaya-jawa-di-samarinda/> diakses 20 Juni 2025.

Legato Music Center. (tanpa tahun terbit). *Berbagi Macam Sekolah Teori Dj – Jakarta*. Sumber: <https://www.legatomusiccenter.com/article-id/berbagai-macam-sekolah-teori-dj> diakses 28 Oktober 2024.

Nada, A., F., (25 Maret 2025). Lagu EDM Bertebaran, Tapi Kenapa Jedag-jedug yang Naik Daun?. *Web Popharini*. Sumber: <https://pophariini.com/lagu-edm-bertebaran-tapi-kenapa-jedag-jedug-yang-naik-daun/> diakses 20 Juni 2025.

(Tanpa Nama Penerbit). (25 Desember 2014). Paguyuban Jowo Samarinda. Sumber: <https://www.facebook.com/groups/paguyubanjowosamarinda/> diakses 20 Juni 2025.

(Tanpa Nama Penerbit). (11 Mei 2021). Lafal Takbir Idul Fitri Beserta Maknanya. *Dompot Dhuafa*. Sumber: <https://www.dompetdhuafa.org/lafal-takbir-idul-fitri/> diakses 26 Juni 2025.

Rif'an, Z. (30 Maret 2025). Makna dan Keistimewaan Malam Takbiran dalam Menyambut Idul Fitri. *Fajar.co.id*. Sumber: https://fajar.co.id/?s=Makna+dan+Keistimewaan+Malam+Takbiran+dalam+Menyambut+Idul+Fitri&post_type=post diakses 23 Juni 2025.

Risyah. (18 Agustus 2024). Karnaval budaya nusantara di Samarinda. *Antara Foto*. Sumber:

<https://www.antarafoto.com/id/view/2284959/karnaval-budaya-nusantara-di-samarinda> diakses 20 Juni 2025.

Rollyroastp. (2018). Apa Itu Dj Breakbeat Di Indonesia ?? *Web Steemit*.
Sumber: <https://steemit.com/dj/@rollyroastp/apa-itu-dj-breakbeat-di-indonesia> diakses 24 Juni 2025.

Tarinski, Y. (22 November 2015). Reclaiming the urban space. *Libcom.org*.
Sumber <https://libcom.org/article/reclaiming-urban-space>

Zuhair, R., S. H. (2023). Suku Jawa dengan Kemampuan Adaptasi Mereka yang Hebat. *Kompasiana*. Sumber: <https://www.kompasiana.com/raden31731/640a0ee508a8b55ea-b23b074/suku-jawa-dengan-kemampuan-adaptasi-mereka-yang-hebat> diakses 11 Juni 2025.