

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar.....	x
Intisari.....	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pusataka	8
B. Landasan Teori.....	16
1. Ekspresi Budaya Urban	16
a. Definisi dan Konsep Ekspresi Budaya Urban	16
b. Konstruksi Ekspresi Budaya Urban Melalui Musik....	17
2. Dampak Migran Terhadap Ekspresi Budaya Urban.....	21
3. Kaum Muda	23
4. Fenomena Musik Remix	37
a. Definisi dan Karakteristik Musik Remix	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Lokasi Penelitian	33
C. Metode Pengambilan Data.....	33
1. Studi Literatur	33
2. Observasi	34
3. Wawancara	35
4. Dokumentasi.....	37
D. Analisi Data.....	37
E. Sistematika Penulisan	39
BAB IV DINAMIKA MIGRAN JAWA DI KOTA SAMARINDA.....	41
A. Sekilas Latar Belakang Migrasi di Kota Samarinda.....	41
1. Wilayah Permukiman Migran Jawa di Kota Samarinda ...	43
2. Mata Pencaharian Migran Jawa di Kota Samarinda	44
a. Perdagangan	45
b. Pertanian	45
c. Industri dan Jasa.....	45
d. Keterampilan dan Kerajinan Tangan	45

3. Agama dan Keyakinan.....	45
4. Penggunaan Bahasa Sehari-hari Migran Jawa di Kota Samarinda	46
B. Pembentukan Komunitas Migran Jawa dan Dampak Terhadap Dinamika Sosial dan Budaya Urban di Kota Samarinda.....	46
1. Pembentukan Komunitas Migran Jawa di Kota Samarinda	46
2. Dampak Migrasi Terhadap Dinamika Sosial dan Budaya Urban di Samarinda.....	51
a. Bentuk Perayaan Pawai Malam Takbiran di Kota Samarinda	58
1) Bentuk Tradisi Pawai Malam Takbiran	58
2) Bentuk Pawai Malam Takbiran Remix.....	61
a) Pelaku Pawai Malam Takbiran.....	62
b) Lokasi Pawai Malam Takbiran	63
c) Waktu dan Pelaksanaan Pawai Malam Takbiran	64
BAB V KONSTRUKSI IDENTITAS KAUM MUDA MIGRAN JAWA MELALUI TAKBIRAN REMIX DALAM PAWAI MALAM TAKBIRAN	68
A. Takbiran Remix Sebagai Ruang Solidaritas dan Ikatan Emosional	69
1. <i>Puissance</i> dan <i>En-reliance</i> (Energi Emosional dan Proses Keterhubungan)	69
2. Identitas Berbasis Perasaan	71
B. Fleksibilitas dan Kecairan Keanggotaan Migran Jawa dalam Takbiran Remix	73
1. Multiafilias Identitas	74
2. Peran Ruang Urban.....	77
C. Gaya Hidup dan Konsumsi Sebagai Penanda Identitas Neo-tribes.....	80
1. Estetika Visual dan Audio Sebagai Simbol Identitas yang Dinamis	81
2. Teknologi Sebagai Ekspresi Gaya Takbiran Remix.....	84
3. Tradisi dan Modernitas Sebagai Wacana Identitas.....	85
BAB VI TAKBIRAN REMIX SEBAGAI MEDIUM EKSPRESI BUDAYA URBAN BAGI KAUM MUDA MIGRAN JAWA PADA PAWAI MALAM TAKBIRAN DI KOTA SAMARINDA	90
A. Fusi Tradisi dan Modernitas dalam Ekspresi Kaum Muda Migran Jawa Pada Sajian Takbiran Remix.....	90
1. Negosiasi Antara Elemen Lokal (Tradisi) dan Elemen Global (Modern) dalam Takbiran Remix.....	92
a. Struktur Musikal dan Pola Permainan	93
1) Elemen-Elementer Tradisional	95
a) Lafal Takbiran	95
b) Bedug.....	97
c) Kentongan	99
d) Gong.....	100

2) Elemen-Elemen Modern.....	100
a) Bass	100
b) <i>Strings</i>	101
c) Penggunaan Sampling dan <i>Sound Effect</i> (SFX). ..	102
2. Takbiran Remix Sebagai Bahasa Universal dalam Ekspresi Budaya Urban Bagi Para Migran Jawa.....	111
B. Takbiran Remix Sebagai Katalisator Dinamika Sosial Urban Samarinda	114
1. Musik, Kota, dan Dinamika Sosial	115
2. Teknologi, Digitalisasi, dan Akses Bunyi di Kota	116
BAB VII PENUTUP	119
A. Kesimpulan	119
B. Rekomendasi.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
DATA NARASUMBER.....	130
LAMPIRAN	131