UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Wacana Novelistik Dalam Novel Such a Fun Age (2019): Perspektif Dialogisme Bakhtin
Naufaludin Anam, Prof. Dr. Aprinus Salam, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS ..... **ii**
HALAMAN JUDUL ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI ..... **iv**
PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING ..... **v**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR ISTILAH ..... **xii**
INTISARI ..... **xv**
ABSTRACT ..... **xvi**
BAB I **1**
PENDAHULUAN **1**
1.1 Rumusan Masalah 7
1.2 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian 8
1.2.1 Tujuan Penelitian 8
1.2.2 Manfaat Penelitian 9
1.3 Tinjauan Pustaka 10
1.4 Kerangka Teori 17
Teori Sastra Mikhail Bakhtin 18
1.4.1 Dialogisme 20
1.4.2 Heteroglossia 27
1.4.3 Novel Polifoni 30
1.4.4 Karnival/Karnivalisasi 33
Feminisme-Dialogis 37
1.5 Metode Penelitian 41
1.5.1 Teknik Pengumpulan dan Klasifikasi Data 44
1.5.2 Teknik Analisis Data 46
1.6 Organisasi Penyajian 46
BAB II **47**
MENYOAL NARASI NOVEL *SUCH A FUN AGE* **47**

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Wacana Novelistik Dalam Novel Such a Fun Age (2019): Perspektif Dialogisme Bakhtin
Naufaludin Anam, Prof. Dr. Aprinus Salam, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.1 Terbitnya Novel SFA: Manifestasi Narasi Pasca *Black Lives Matter*..... 50
2.2 Penokohan dalam Novel SFA: Identifikasi Posisi Semantik 85
2.2.1 Ambivalensi/Dualisme/Pengejaran Identitas: Posisi Semantik Emira Tucker 86
2.2.2 White Progressive/White Guilt/White Fragility/White Savior: Posisi Semantik Alix Chamberlain 95
2.2.3 Fetisisme Rasial(?)/*White Progressive/Savior*: Posisi Semantik Kelley Copeland 114
2.2.4 Yang Favorit dan Teman Emira: Posisi Semantik Briar Chamberlain 119
2.3 Karakteristik Genre Novel SFA 126
2.3.1 Novel SFA dan Objek Realis: Karakteristik Genre Modern 128
2.3.2 *Inserted Genres* dan Narasi *Multi-Styled* 143
2.4 *Syncrisis* dalam Novel SFA: Jukstaposisi Varietas Subjek..... 154
2.5 *Anacrisis* Novel SFA: Memaksa Subjek Berbicara/Bertindak 162
2.6 Aspek Bahasa dan Wacana dalam Novel SFA 172
2.6.1 Topologi Wacana Novel SFA 183
BAB III..... 200
TEMATISASI NOVEL *SUCH A FUN AGE* 200
3.1 Problem Rasialisme dalam Novel SFA: Potret Rasisme Modern 202
3.1.1 Hubungan Antar-Ras: Yang Ambivalen dan Yang Transaksional 211
3.1.2 *Post-Racial Elysium*: Novel SFA sebagai Kritik Realitas Amerika Abad 21..... 262
3.2 Isu Interseksionalitas dalam Novel SFA: Menyoal Ras, Gender dan Status Sosial Subjek Novel..... 269
3.3 Novel SFA dan Wacana Urban: Menuju Ruang Karnival 277
3.3.1 *Thanksgiving* sebagai Imaji *Banquet* 286
3.3.2 "*… it would be best if we went our separate ways, and that those paths never again connected*.": *Decrowning* Tatanan Simbolik Menuju Resolusi Subjek 301
BAB IV 324
MORALITAS DALAM NOVEL SUCH A FUN AGE..... 324
4.1 Pseudo-Altruisme dan *Branding* Feminisme: Menuju Reifikasi Moral..... **332**
BAB V 356
KESIMPULAN 356
BIBLIOGRAFI 365
RINGKASAN PENELITIAN 374
GLOSARIUM 387
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI..... 365