

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka	13
1.5 Landasan Teori	21
1.5.1 Kolonialisme	23
1.5.2 Pascakolonialisme	25
1.5.3 Dinamika Resistensi.....	27
1.6 Metode Penelitian.....	30
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	33
BAB II REPRESENTASI KOLONIALISME DALAM NOVEL JALAN TAK ADA UJUNG KARYA MOCHTAR LUBIS	34
2.1 Dominasi Kolonial dalam Masyarakat Pribumi	35
2.1.1 Ketakutan dan Ketidakberdayaan Tokoh Pribumi.....	36
2.1.2 Normalisasi Represi dalam Kehidupan Pribumi.....	37
2.2 Konstruksi Identitas Pribumi dalam Kerangka Kolonialisme	38

2.2.1 Maskulinitas yang Terdegradasi	39
2.2.2 Runtuhnya Moralitas Akibat Represi	40
2.3 Simbolisme Penjajahan dalam Novel	41
2.3.1 Ruang, Benda, dan Atmosfer sebagai Simbol Kuasa	42
2.3.2 Tubuh dan Kehampaan sebagai Medan Kekuasaan	43
BAB III RESISTENSI DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS NASIONAL DALAM NOVEL <i>JALAN TAK ADA UJUNG KARYA MOCHTAR LUBIS</i>	47
3.1 Subversi Kekuasaan dan Aksi Tokoh Pribumi	49
3.1.1 Trauma dan Ketakutan sebagai Awal Resistensi	51
3.1.2 Ambivalensi Moral dalam Aksi Perlawanan	54
3.1.3 Peran Subaltern dalam Ruang Domestik	57
3.2 Bahasa, Simbol, dan Penolakan Kultural	60
3.2.1 Bahasa dan Komunikasi sebagai Bentuk Resistensi	61
3.2.2 Simbolisme Naratif dan Penolakan Tersirat	64
3.2.3 Nilai Lokal dan Spiritualitas sebagai Alternatif Kultural	67
3.3 Kesadaran Kolektif dan Rekonstruksi Identitas Nasional	70
3.3.1 Kesadaran Kolektif sebagai Pondasi Perlawanan Tokoh	72
3.3.2 Partisipasi Subaltern dalam Praktik Resistensi	75
3.3.3 Rekonstruksi Identitas Nasional dalam Refleksi Tokoh	78
BAB IV PENUTUP	84
4.1 Kesimpulan	84
4.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	88
DAFTAR LAMAN	92
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	94