

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan lapis makna yang terdapat dalam syi'ir *SYI'IRAN* karya K.H. Muhammad Dardiri dengan mendiskripsikan lapis-lapis struktur menggunakan teori Strata Norma Roman Ingarden. Lapis-lapis tersebut meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia, dan lapis metafisis. Sumber data dari penelitian ini berupa teks syi'ir *SYI'IRAN* karya K.H. Muhammad Dardiri yang berbentuk tembang puisi Jawa dan ditulis dengan aksara arab pegon.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan Strata Norma Roman Ingarden. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik baca catat, teknik ini digunakan untuk mendiskripsikan struktur syi'ir *SYI'IRAN* dengan teori lapis makna Strata Norma Roman Ingarden.

Hasil analisis lapis bunyi terdapat pengulangan asonansi bunyi vokal /a/, /i/, /e/, dan /o/ dan pengulangan aliterasi bunyi konsonan /b/, /d/ /k/, /l/, /m/, /n/, /p/, /r/, /ng/. Selain pengulangan bunyi asonansi dan aliterasi juga terdapat pola persajakan aabbcc, aabbaa, aabbbb, aaaabb, dan aaaaab. Analisis persajakan juga merujuk kedalam analisis pola sajak rima akhir dan pola sajak rima awal. Lapis arti digunakan untuk mengungkapkan pedoman-pedoman dan *pepeling* mengenai kehidupan manusia yang berliku-liku. Pentingnya hidup berpedoman dengan ajaran dan perintah agama Islam untuk bekal menghadapi kematian yang sangat menyakitkan dan tidak ada satupun yang dapat menolong. Lapis objek menguraikan objek yang berupa latar, pelaku atau tokoh-tokoh, dan dunia pengarang yang berupa cerita atau lukisan. Latar tempat yang dikemukakan yaitu *omah, kuburan, papan kang growong, jogangan, dan donya*. Objek dunia pengarang yang dikemukakan antara lain yaitu *tobat, kematian, harta warisan, akhirat, ziarah kubur, jihad, dan nafsu*. Lapis dunia mengidentifikasi berbagai macam fenomena dan fakta dalam kehidupan manusia yang tertuang di dalam karya sastra. Pada analisis lapis ini mengungkapkan proses perjalanan kehidupan sampai kematian manusia. Lapis metafisis merupakan upaya sebuah karya sastra memberikan renungan-renungan filosofis. Lapis metafisis menyatakan kesedihan dan renungan terhadap kehidupan manusia.

Kata kunci: Puisi, Teks syi'ir *SYI'IRAN*, Lapis Makna, *Pepeling*

ABSTRACT

This research aims to reveal the layers of meaning found in the poetry *SYI'IRAN* by K.H. Muhammad Dardiri by describing the layers of structure using Roman Ingarden's Theory of Strata Norms. These layers include the layer of sound, layer of meaning, layer of object, layer of world, and layer of metaphysical. The data source for this research is the text of the poetry *SYI'IRAN* by K.H. Muhammad Dardiri, which is in the form of Javanese songs and written in Pegon Arabic script.

The research method used in this study is a qualitative research method with the Strata Norma Roman Ingarden approach. Data collection in this study employs the reading notes technique, which is used to describe the structure of the poetry *SYI'IRAN* using the layered meaning theory of Strata Norma Roman Ingarden.

The results of the sound layer analysis reveal a repetition of vowel assonance sounds /a/, /i/, /e/, and /o/, and a repetition of consonant alliteration sounds /b/, /d/, /k/, /l/, /m/, /n/, /p/, /r/, /ng/. In addition to the repetition of assonance and alliteration sounds, there are also rhyme patterns such as aabbcc, aabbaa, aabbbb, aaaabb, and aaaaab. Rhyme analysis also refers to the analysis of end rhyme patterns and beginning rhyme patterns. The meaning layer is used to express guidelines and *pepeling* teachings regarding the winding path of human life. The importance of living according to the teachings and commands of Islam as a preparation for facing death, which is very painful and none can help. The object layer describes objects such as the setting, characters, and the author's world in the form of stories or paintings. The setting presented is a house, a grave, a growong board, a jogangan, and a world. The objects of the author's world presented include repentance, death, inheritance, the afterlife, visiting graves, *jihad*, and desires. The world layer identifies various phenomena and facts in human life that are expressed in literary works. This layer's analysis reveals the journey of life up to human death. The metaphysical layer represents an effort of a literary work to provide philosophical reflections. The metaphysical layer expresses sadness and contemplation about human life.

Keywords: Poetry, Syi'ir text *SYI'IRAN*, Layers of Meaning, *Pepeling*

PATHISARI

Ancasipun panaliten punika kangge ndungkap *lapis makna* ingkang kamot wonten ing salebetipun syi'ir SYI'IRAN anggitanipun K. H. Muhammad Dardiri kanthi ndamel dheskripsi *lapis-lapis* struktur ngangge teori Strata Norma Roman Ingarden. *Lapis-lapis* kasebut inggih punika *lapis bunyi*, *lapis arti*, *lapis objek*, *lapis dunia*, kaliyan *lapis metafisis*. Data panaliten punika awujud teks syi'ir SYI'IRAN anggitanipun K. H. Muhammad Dardiri ingkang dipunserat mawi tembang kidung Jawi kanthi aksara arab pegon.

Panaliten punika ngginakaken metodhe panaliten kualitatif mawi *pendekatan* Strata Norma Roman Ingarden. Salajengipun, data panaliten dipunkempalaken kanthi cara *teknik* maos kaliyan cathet kangge ndamel dheskripsi struktur syi'ir SYI'IRAN mawi teori *lapis* teges Strata Norma Roman Ingarden.

Asil *analisis lapis bunyi* inggih punika wontenipun *asonansi* swanten *vokal* ingkang dipun ambali, inggih punika /a/, /i/, /e/, /o/, kaliyan *aliterasi* swanten *konsonan* ingkang dipun ambali, inggih punika /b/, /d/, /k/, /l/, /m/, /n/, /p/, /r/, ng/. Kajaba saking menika, ugi wonten *pola* guru lagu aabbcc, aabbaa, aaaabb, sarta aaaaaab. *Analisis* guru lagu ugi anuju ing *analisis pola sajak rima* pungkasan kaliyan *pola sajak rima* wiwitan. *Lapis* teges dipunginakaken kangge ndungkap tuntunan lan pepeling gesangipun manungsa. Perlunipun gesang mawi tuntunan ajaran kaliyan parentah agami Islam kangge bekel angadhepi kasedan ingkang nyakitaken saha boten wonten ingkang saged paring pitulungan. *Lapis* objek njlentrehaken objek ingkang arupa *latar*, *tokoh*, kaliyan donyanipun panganggit ingkang arupa cariyos utawi gegambaran. *Latar* panggenan inggih punika griya, kuburan, papan kang growong, jogangan, sarta donya. Objek donya panganggit ingkang dipunjltrehaken inggih punika tobat, kasedan, bandha warisan, akherat, ziarah kubur, jihad, sarta nepsu. *Lapis* donya nyebataken maneka warna kadadeyan kaliyan *fakta* salebeting gesang manungsa ingkang kamot ing salebeting kasusastran. Wonten ing analisis *lapis* punika, njlentrehaken proses lampahing gesang dumugi sedanipun manungsa. *Lapis* metafisis inggih punika pangudinipun kasusastran maringi pandangan-pandangan filosofis. *Lapis* metafisis ngamot kasedhihan kaliyan pandangan tumrap gesangipun manungsa.

Wosing tembung: Kidung, Teks syi'ir SYI'IRAN, *Lapis Makna*, Pepeling