

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul	i
HALAMAN Sampul Dalam Bahasa Inggris.....	ii
HALAMAN Pengesahan	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I: PENGANTAR.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Tinjauan Pustaka.....	12
1.5 Kerangka Teori	20
1.5.1 Tubuh.....	21
1.5.1.1 Tubuh Individu	23
1.5.1.2 Tubuh Sosial	24
1.5.1.3 Politik Tubuh	26
1.5.2 Transformasi Tubuh.....	29
1.5.3 Stratifikasi Sosial	32
1.5.4 Sistem Feodal.....	36
1.5.4.1 Feodalisme Klasik.....	37
1.5.4.2 Feodalisme Teknologi	38
1.5.5 Mobilitas Sosial	41
1.6 Metode Penelitian	44
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	44
1.6.2 Metode Analisa Data	45

1.7 Sistematika Penelitian	47
BAB II: TUBUH SEBAGAI PETA STRATIFIKASI SITEM FEODAL DALAM <i>VAMPIR ACADEMY</i>	49
2.1 Tubuh Individu Tokoh-Tokoh <i>VA</i>	51
2.1.1 Penggambaran Diri Rose Hathaway	52
2.1.2 Penggambaran Diri Lisa Dragir	61
2.1.3 Penggambaran Diri Victor Dashkov	68
2.1.4 Penggambaran Diri Dimitri Belikov	71
2.1.5 Penggambaran Diri Sidney Sage	79
2.2 Tubuh Sosial Tokoh-Tokoh dalam <i>VA</i>	82
2.2.1 Tubuh Sosial Tokoh-Tokoh Golongan Moroi	83
2.2.2 Tubuh Soail Tokoh-Tokoh Golongan Dhampir.....	92
2.2.3 Tubuh Sosial Tokoh-Tokoh Golongan Manusia	96
2.3 Politik Tubuh Tokoh-Tokoh dalam Serial <i>VA</i>	98
2.3.1 Moral.....	100
2.3.2 Kelas Sosial.....	106
2.3.3 Peta Stratifikasi Feodal dalam Tiga Relasi Kebutuhan	111
BAB III: TRANSFORMASI TUBUH SEBAGAI BENTUK MOBILITAS SOSIAL.....	120
3.1 Transformasi Tubuh-Tubuh Tokoh Serial <i>VA</i>	122
3.1.1 Tokoh Natalie Dashkov yang Mengalami Transformasi	133
3.1.1.1 Tahap Sebelum Transformasi	133
3.1.1.2 Tahap Transformasi	138
3.1.1.3 Tahap Sesudah Transformasi.....	138
3.1.2 Tokoh Sonya Karp yang Mengalami Transformasi	142
3.1.2.1 Tahap Sebelum Transformasi Pertama	143
3.1.2.2 Tahap Transformasi Pertama	144
3.1.2.3 Tahap Sesudah Transformasi Pertama – Tahap Sebelum Transformasi Kedua.....	145

3.1.2.4 Tahap Transformasi Kedua.....	148
3.1.2.5 Tahap Setelah Transformasi Kedua.....	150
3.1.3 Tokoh Dimitri Belikov yang Mengalami Transformasi.....	152
3.1.3.1 Tahap Sebelum Transformasi Pertama.....	153
3.1.3.2 Tahap Transformasi Pertama.....	155
3.1.3.3 Tahap Sesudah Transformasi Pertama – Tahap Sebelum Transformasi Kedua.....	156
3.1.3.4 Tahap Transformasi Kedua.....	161
3.1.3.5 Tahap Setelah Transformasi Kedua.....	163
3.2 Relasi Treansformasi dengan Isu Sosial Kultural.....	168
3.3 Transformasi sebagai Bentuk Mobilitas Sosial.....	172
BAB IV: KEHIDUPAN PENGARANG SEBAGAI LANDAS TUMPUN ISU FEODALISME TEKNOLOGI.....	177
4.1 Kondisi Sosial Politik di Amerika sebagai Latar Penciptaan <i>VA</i>	178
4.1.1 Gambaran Secara Umum Dinamika Sosial Politik.....	179
4.1.2 Kondisi Sosial Politik dan Perkembangan Teknologi.....	182
4.1.3 Kondisi Sosial Politik dan Stratifikasi Feodal.....	185
4.2 Pengarang dan Relasinya dengan Amerika.....	194
4.2.1 Kehidupan Pengarang.....	195
4.2.2 <i>VA</i> sebagai Karya Pengarang dalam Kaitannya dengan Kondisi Amerika.....	196
4.3 Isu Feodalisme Teknologi sebagai Kritik Pengarang terhadap Kondisi Amerika.....	200
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN.....	209
5.1 Simpulan.....	209
5.2 Saran.....	214
DAFTAR RUJUKAN.....	217