

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.4.1. Objek Material .....	8
1.4.2. Objek Formal .....	9
1.5 Landasan Teori.....	10
1.5.1 <i>The Distribution of The Sensible</i> .....	11
1.5.2 <i>The Police</i> .....	14
1.5.3 Konsensus .....	16
1.5.4 <i>Dissensus</i> .....	18
1.6 Metode Penelitian .....	19
1.7 Sistematika Laporan Penelitian .....	20
<b>BAB II <i>THE POLICE</i> DAN <i>DISTRIBUTION OF SENSIBLE</i> DALAM TEKS DRAMA PECAH KULIT PENJARA BAWAH TANAH .....</b>	<b>21</b>
2.1 Judul sebagai Gambaran <i>The Police</i> .....	22
2.1.1 <i>Pecah Kulit</i> .....	24



1.1.1 <i>Penjara Bawah Tanah</i> .....	26
2.2 Pengaruh <i>The Police</i> terhadap Psikologis Rahmi .....	28
2.2.1 Rahmi sebagai <i>Part of No Part</i> Mengungkap Kebenaran Sistem .....	30
2.2.2 Trauma sebagai Bahasa <i>Part of No Part</i> .....	31
2.2.3 “Kegilaan” sebagai Bentuk Perlawanan Terakhir .....	33
2.3 Kontras dalam Perlakuan <i>The Police</i> .....	34
2.3.1 <i>The Police</i> Menipu .....	35
2.4 <i>Distribution of Sensible</i> oleh <i>The Police</i> .....	37
<b>BAB III TINDAKAN TOKOH SEBAGAI GANGGUAN ATAU MEMPERKUAT REZIM ESTETIKA RANCIERE.....</b>	<b>41</b>
3.1 Tindakan Rahmi.....	42
3.2 Tindakan Narator .....	54
3.3 Tindakan Rahmi dan Narator sebagai <i>Distribution of Sensible</i> .....	63
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>