

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kebaruan Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Kerangka Teori.....	10
1. Teori Lirik Lagu sebagai Realitas Sosial	10
2. Teori Kritik Sosial oleh Antonio Gramsci.....	11
3. Teori Lirik Lagu sebagai Media Kritik Sosial	13
4. Teori Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough.....	15
B. Kerangka Konsep.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Paradigma Penelitian	21
B. Metode Penelitian	22
C. Sumber Dan Teknik Pengumpulan Data	23
D. Teknik Analisis Data	24
E. Objek Penelitian.....	27
F. Batasan Penelitian	28

BAB IV TEMUAN DAN DISKUSI.....	29
A. Analisis Teks	29
1. Lagu “Elegi Tembok Tinggi”	29
2. Lagu “Pentas Oposisi”	35
3. Lagu “Badai di Selatan”	40
B. Analisis Praktik Wacana	45
C. Analisis Praktik Sosiokultural.....	48
D. Pembahasan Analisis Wacana Berdasarkan Teori	56
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69