

Peraturan Perundang-undangan

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2018 tentang Hak Cipta

UU Nomor 30 Tahun 1999 tentang Arbitrase dan Alternatif Penyelesaian Sengketa

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik

Peraturan Pemerintah Nomor 36 Tahun 2018 tentang Pencatatan Perjanjian Lisensi Kekayaan Intelektual

Buku

Soekanto, Soerjono, *Pengantar Ilmu Hukum*, Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1984.

Hadjon, Philipus M., *Pelindungan Hukum bagi Rakyat di Indonesia*, Surabaya: PT Bina Ilmu, 1987.

Panjaitan, Hulman, dan Sinaga, Wetmen, *Performing Right Hak Cipta atas Karya Musik dan Lagu serta Aspeknya*, Jakarta: UKI PRESS, 2017.

Rahardjo, Satjipto, *Ilmu Hukum*, Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2014.

Soekanto, Soerjono, *Pengantar Penelitian Hukum*, Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1986.

Kesowo, Bambang, *Pengantar Pemahaman Konsepsi Dasar Sekitar Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI)*, Jakarta: Sinagrafika, 2021.

WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use, Geneve: WIPO Publication, 2004.

Jurnal

Agustina, Lidya, “Live Video Streaming sebagai Bentuk Perkembangan Fitur Media Sosial”, *Diakom* 1, No.1 (September 2018): 17-23.
<https://media.neliti.com/media/publications/278576-live-video-streaming-sebagai-bentuk-perk-39e752ee.pdf>.

Willis, Regyna Putri, Jayakusuma, Zulfikar, dan Adi Tiaraputri, “Hak Pencipta atas *Performing Rights* dalam Peraturan Hak Cipta Indonesia dan Konvensi Internasional”, *Jurnal Hukum Lex Generalis* 3, No.1 (Januari 2022): 58-72.
<https://ojs.rewangrencang.com/index.php/JHLG/article/view/143/86>.

Dewi, C. I. D. Laksmi, “Penyelesaian Sengketa terhadap Pelanggaran Moral dalam Kerangka Pelindungan Hak Cipta”, *OJS UNR* 12, No. 1 (Mei 2018): 1-11.
<https://ojs.unr.ac.id/index.php/yustitia/article/view/170>.

Ricky, Yudani, Hen Dian Yudani, “Analisa Pengguna *Live Streaming* dalam *Audio Visual Project Video Wedding*”, *Publication Petra* 11, No. 1 (Juni 2022): 1-9.
<https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/12281>.

Dirkareshza, Rianda, “Hak Ekonomi dalam Hak Cipta Lagu: Analisis Kasus Kontroversial antara Band dan Partai Politik”, *Iblam Law Review* 4, No. 1 (January, 2024): 357.
<https://ejournal.iblam.ac.id/IRL/index.php/ILR/article/view/290>

Santos, Djoko Hadi dan Agung Sujatmiko, “Royalti Hak Cipta Sebagai Obyek Jaminan Fidusia”, *Jurnal Masalah-Masalah Hukum* 17, No. 3 (Juli 2017): 198. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/mmh/article/view/14673>

Hasil Penelitian/Tugas Akhir

- Ferandji, Clara Aurelia, “Penerapan Royalti *Performing Rights* oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional di Restoran dan Kafe di Kota Makassar”, *Skripsi*, Universitas Hasanuddin, 2021.
- Susanto, Daniel, “Model Aisas untuk Memetakan Keputusan Pembelian Konsumen Berdasarkan Kualitas Konten TikTok #RacunShopee”, *Skripsi*, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2021.
- Samosir, Erikson, “Mengeksplorasi Minat Konsumen Mengirim *Gift* di Tik-Tok Live Streaming: Sebuah Perspektif *Uses and Gratification*”, *Skripsi*, Universitas HKBP Nommensen, 2024.
- Daulay, Naga Arif, “Penerapan Royalti *Performing Rights* oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 di Restoran dan Kafe di Kota Batam”, *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, 2023.
- Muchlis, M. F. Rizki, “Tinjauan Hukum Pelaksanaan Hak Pertunjukan (*Performing Right*) Perusahaan Karaoke dalam Pembayaran Royalti Lagu melalui Kuasa Lembaga Manajemen Kolektif”, *Skripsi*, Universitas Bosowa, 2021.
- Teresia, Rita, “Pelindungan Hukum Hak Cipta terhadap Pemilik Lagu atas Perbuatan Pengunduhan Lagu melalui Situs Tanpa Bayar di Internet”, *Skripsi*, Universitas Riau, 2015.
- Jamilah, Siti, “Pengaruh *Live Streaming* dan Sistem Pembayaran *Cash On Delivery* (COD) Terhadap Minat Beli Konsumen Muslim dengan Kepercayaan sebagai Variabel Intervening Pada Aplikasi TikTok Shop”, *Skripsi*, Universitas Siliwangi, 2022.
- Lubis, Susi, “Meningkatkan Kepercayaan Konsumen di *Live Streaming* TikTok dalam Mempengaruhi Perilaku Pembelian: Peranan Perspektif Social-Technical”, *Skripsi*, Universitas HKBP Nommensen, 2023.
- Lubis, E.N.D., “Pelindungan Hukum Terhadap Video Content Creator TikTok yang Diunggah Ulang di Aplikasi Berbeda dengan Tujuan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta”, *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada, 2023.

Internet

- Istia, Daniel, “Indonesia Jadi Negara Pengguna TikTok Terbanyak”, [https://www.rri.co.id/ipitek/1053639/indonesia-jadi-negara-pengguna-tiktok-terbanyak#:~:text=%22Pada%20Juli%202024%2C%20Indonesia%20merupakan,Senin%20\(7%2F10\)\(diakses%20pada%2024%20Oktober%202024\).](https://www.rri.co.id/ipitek/1053639/indonesia-jadi-negara-pengguna-tiktok-terbanyak#:~:text=%22Pada%20Juli%202024%2C%20Indonesia%20merupakan,Senin%20(7%2F10)(diakses%20pada%2024%20Oktober%202024).)
- Setiawan, Anton, “Royalti Perkuat Industri Musik Nasional”, <https://indonesia.go.id/kategori/editorial/8050/royalti-perkuat-industri-musik-nasional?lang=1> (diakses pada 24 Oktober 2024).
- Yusuf, Nabil Argya, “Kenali Apa Itu (*Performing Rights*) pada Hak Cipta Lagu?” <https://ambadar.com/id/insights/copyright/kenali-apa-it-performing-rights-pada-hak-cipta-> (diakses pada 27 Oktober 2024).

- Simanjuntak, Timoty Ezra, “Haruskah Penyanyi Izin ke Pencipta Lagu untuk Perform”,
<https://www.hukumonline.com/klinik/a/haruskah-penyanyi-izin-ke-pencipta-lagu-untuk-perform-lt66d04c98509fe/> (diakses pada 26 Oktober 2024).
- WAMI, “Cara Kerja Hak Cipta Musik”, <https://wami.id/page/hak-cipta> (diakses pada 26 Oktober 2024).
- Taqiyya, Saufa Ata, “Yang Berwenang Menarik Royalti Lagu, LMKN atau LMK?”,
<https://www.hukumonline.com/klinik/a/yang-berwenang-menarik-royalti-lagu--l-mkn-atau-lmk-cl755/> (diakses pada 26 Oktober 2024).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> (diakses pada 25 Oktober 2024).
- Slice, “Bagaimana Caranya Live di TikTok”,
<https://www.slice.id/blog/bagaimana-caranya-live-di-tiktok#:~:text=Seperti%20diketahui%2C%20TikTok%20terkenal%20sebagai,melalui%20TikTok%20Live%20juga%20diterapkan> (diakses pada 7 Desember 2024).
- Benanny, E.S., “Porseni 2022 Awal Kembalinya Kehangatan di FIB”,
<https://www.penabudaya.com/porseni-2022-awal-kembalinya-kehangatan-fib/> (diakses pada 24 Oktober 2024)
- Tim Hukumonline, “Teori Pelindungan Hukum Menurut Para Ahli”,
<https://www.hukumonline.com/berita/a/teori-perlindungan-hukum-menurut-para-ahli-lt63366cd94dcbc/?page=> (diakses pada 24 Oktober 2024).
- Hutomo, Dimas, “Pengadilan yang Berwenang Menangani Sengketa Hak”,
<https://www.hukumonline.com/klinik/a/pengadilan-yang-berwenang-menangani-sengketa-hak-cipta-lt5b67ceb55990b/> (diakses pada 27 April 2025)
- Banton, Caroline, “What Is a Royalti?”,
<https://www.investopedia.com/terms/r/royalty.asp#:~:text=Investopedia/Jessica%20OIAh-,Jenis%20Royalti,ekstraktor%20mineral%20kepada%20pemilik%20properti> (diakses pada 19 Juni 2025)