

DAFTAR PUSTAKA

Peraturan Perundang-undangan

Undang-Undang Nomor 1 Tahun 2024 tentang Perubahan Kedua atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2024 Nomor 11.

Undang-Undang Nomor 27 Tahun 2022 tentang Pelindungan Data Pribadi.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 16 Tahun 2020 tentang Pencatatan Ciptaan dan Produk Hak Terkait.

Buku

Adi, Rianto. 2000. *Metode Penelitian Sosial dan Hukum*. Jakarta: Granit.

Nainggolan, Nainggolan. 2011. *Pemberdayaan Hukum Hak Cipta Lagu atau Musik Melalui Fungsi Lembaga Manajemen Kolektif*. Bandung: Penerbit PT Alumni.

Eriana, Emi Sita dan Afrizal Zein. 2023. *Artificial Intelligence (AI)*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.

Chazawi, Adami. 2007. *Tindak Pidana Hak atas Kekayaan Intelektual*, Cetakan Pertama, Edisi Pertama. Bayumedia Publishing: Malang.

Ibrahim, Johny. 2013. *Teori dan Metodologi Penelitian Hukum Normatif*, Bayu Media Publishing, Malang.

Lindsley Tim, Damian Eddy, Butt Simon, Utomo Tomi Suryo. 2003. *HKI Suatu Pengantar*. Bandung: Alumni.

Nurachmad, Much. 2012. *Segala tentang HAKI Indonesia*, Cetakan Pertama. Buku Biru: Yogyakarta.

Riswandi, Budi Agus, dan Siti Sumartiah. 2006. *Masalah-Masalah HAKI Kontemporer*, Cetakan Pertama. Gitanagari: Yogyakarta.

Saidin. 2015. *Aspek Hukum HKI (Intellectual Property Rights)*, Cetakan Kesembilan, Edisi Revisi. P.T. Raja Grafindo Persada: Jakarta.

Sitompul, Asril. 2004. *Hukum Internet (Pengenalan Mengenai Masalah Hukum di Cyberspace)*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.

Utomo, Tomi Suryo. 2020. *Pelindungan HKI di Era Global Edisi 2*. Graha Ilmu: Yogyakarta.

Jurnal

- Akbar, Fajar Alamsyah. (2016). “Pelindungan Hukum terhadap Hak Cipta Menurut Pasal 12 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta di Indonesia”. *Jurnal Hukum*. Volume 3(2).
- Anjelfa, Ria. (2015). “Perlindungan Hukum atas Karya Hasil Rekaman Suara yang Dikonversi dalam Bentuk *Compact Discs (CD)*”. *Jurnal Notarius*. Volume 8(2).
- Baris, Antonios. (2024). “*AI Covers: Legal Notes on Audio Mining and Voice Cloning*”. *Journal of Intellectual Property Law & Practice*. Volume 19(7).
- Burhan, Wahyudi. (2025). “Tantangan Penegakan Hukum terhadap Kejahatan Berbasis Teknologi AI”. *Journal of Social Science Research* Volume 5. No. 1. hlm. 10
- Dewantara, Gerry Wahyu dan Agustin, Sari Monik. (2019)., “Pemasaran Musik pada Era Digital: Digitalisasi Industri Musik dalam Industri 4.0 di Indonesia”. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*. Volume 18(1).
- Dharma, Gde Arya Surya dan Mahadewi, Kadek Julia. (2023), “Pelindungan Hak Cipta Dalam Industri Musik Digital di Indonesia Studi Normatif terhadap Pelindungan Hak Cipta Penggunaan Musik Digital”. *Jurnal Kewarganegaraan*. Volume 7(1).
- Laila, Kumi. (2024), “*Analysis of the Artificial Intelligence Phenomenon Manipulation Of President Jokowi’s Voice On Tiktok Social Media; Influence On Public Opinion*”, *Journal of Communication*. Volume 2(2).
- Mark Fenwick, Paul Jurcys, Aidas Liaudanskas, Brian D. Earp, Sebastian Porsdam Mann, dan Souichirou Kozuka. (2024). “*Paper: Voice Cloning in an Age of Generative AI: Mapping the Limits of the Law & Principles for a New Social Contract with Technology*”. (*SSRN Electronic Journal*. Volume 22.
- Rahma, Hasrina dan Nurhayati, Yati. (2020). “Legalitas *Cover Song* yang Diunggah ke Akun YouTube”. *Al’Ad*, Volume XXI(1).
- Sari, Ni Luh Putu Pande Wulan, Ardhya, Si Nugrah, dan Setianto, Muhamad Jodi. (2021).. “Tinjauan Yuridis Perlindungan Hak Cipta terhadap Karya Cipta Lagu yang Diunggah ke Website Tanpa Lisensi Berdasarkan UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta”. *Jurnal Komunitas Yustisia Universitas Pendidikan Ganesha*. Volume 4(3).
- Tirtakoesoemah, Annisa Justisia dan Arafat, Muhammad Rusli. (2019)., “Penerapan Teori Pelindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Atas Penyiaran”. *Pena Justitia*. Volume 8(1).
- Usak. (2016).. “Perlindungan Hukum Produser Fonogram terhadap Komersialisasi Tanpa Izin Refleksi Hukum”. *Jurnal Ilmu Hukum*. Volume 10(1).

Skripsi dan Tesis

- Al-Farouqi, Akhmad. 2020. “*Fair Use* dalam Pelindungan Hak Cipta Pada Budaya Pop Animasi Jepang di Indonesia dalam Perspektif Hukum Indonesia”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Astuti, Dwi. 2008. “*Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta terhadap Pembajakan Hak Cipta Lagu Atau Musik*”. Tesis, *Disertasi*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Elfian Fauzy. 2023. “*Rekonseptualisasi Pelindungan Hukum atas Hak Cipta terhadap Artificial Intellifence di Indonesia*”. Tesis. Yogyakarta: Fakultas Hukum Bisnis Universitas Islam Indonesia.
- Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. 2020. “*Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*”. Modul Kekayaan Intelektual.
- Rahayu, Sri. 2004. “*Kriteria Syarat Subjektif Pendaftaran Desain Industri*”. Skripsi, *Disertasi*, Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia: Yogyakarta.
- Syarifah Nadia dan Hariyanto. 2021. “*Analisis Pelindungan Hukum terhadap Karya Cipta Buatan Artificial Intelligence: Studi Komparasi Perubahan Paradigma Subjek Hukum Hak cipta pada Hukum Indonesia, Inggris, Amerika Serikat dan Jepang*”. Skripsi, *Disertasi*, Yogyakarta: Fakultas Hukum Bisnis Universitas Gadjah Mada.
- Widya Agung Kristanti. 2024. “*Pelindungan Hukum Kepemilikan Hak Cipta Pada Artificial Intelligence atas Hasil Karya Seni*”. Tesis. Surabaya: Fakultas Hukum Universitas Air Langga.

Wawancara Penulis

- Ari Juliano Gema, S.H., M.H, selaku advokat kekayaan intelektual, tanggal 1 Mei 2025, via Zoom Meeting.
- Ikhsan Kamil, S. Sos, selaku musisi/vokalis band, tanggal 7 Mei 2025, di Blok M Square, Jakarta Selatan.
- Sephanja Alrikhwan, selaku produser atau pemilik fonogram, tanggal 27 November 2022, via Instagram.
- Xinca Aiden Hamdani, S.H., M.Kn. selaku advokat dan praktisi hukum korporasi dari perusahaan teknologi/software, tanggal 13 Mei 2025, di Bintaro, Tangerang Selatan, Banten.

Internet

- Abdad, Saffa Abdullah. Pradina, Safira Hafis. Sakdiya, Alisa Zahra dan Zahrani, Anissa Nur, "Legal Analysis on Remixing Songs Using Artificial Intelligence (AI) Technology" <https://journals2.ums.ac.id/laj/article/view/5124/1922> (2024), 8 September 2024.
- Agency for Cultural Affairs Government of Japan. "General Understanding on AI and Copyright in Japan -overview-". https://www.bunka.go.jp/english/policy/copyright/pdf/94055801_01.pdf. 10 Mei 2025.
- AWS. "Apa Itu AI Generatif?". <https://aws.amazon.com/id/what-is/generative-ai/>. (2024). 2 Mei 2025.
- BBC. "Drake and The Weeknd AI Song Pulled From Spotify and Apple". <https://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-65309313> (2023). 10 Juni 2025.
- CNN Indonesia. "AI Tiru Suara Drake dan The Weeknd Hits di Spotify, Picu Kontroversi". <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20230418154511-185-939400/ai-tiru-suara-drake-dan-the-weeknd-hits-di-spotify-picu-kontroversi>. (2023). 10 Mei 2025.
- Copyright.gov. "Copyright and Artificial Intelligence". <https://www.copyright.gov/ai/>. (2024). 9 Mei 2025.
- Diplomatic Conference, "Agreed Statements concerning WIPO Performances and Phonograms Treaty", https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/en/wppt/trt_wppt_002en.html (1996). 5 Oktober 2024.
- Goethe Institut, "Bagaimana Peran di Dalam Kreasi Musik Saat Ini" <https://www.goethe.de/ins/id/id/kul/mag/25318578.html> (2023) 14 oktober 2024.
- Gov. UK. "Copyright and Artificial Intelligence". <https://www.gov.uk/government/consultations/copyright-and-artificial-intelligence/copyright-and-artificial-intelligence>. (2024). 10 Mei 2025.
- Hukum Online. "Upaya Hukum Pencipta atas Pelanggaran Hak Cipta". https://www.hukumonline.com/klinik/a/upaya-hukum-pencipta-atas-pelanggaran-hak-cipta-lt62c560e057480/#_ftn10. (2022). 19 Mei 2025.
- Inavoice. "Etika AI Voice Cloning: Apa Artinya bagi Masa Depan Industri Voice Over?". https://inavoice.com/blog_ai-voice-cloning-voice-over_103. (2024). 1 Mei 2025.
- Inilah.com. "AI Hidupkan Lagi Suara Mending Penyanyi Korsel". <https://www.inilah.com/ai-hidupkan-lagi-suara-mending-penyanyi-korsel> (2021). 10 juni 2025.
- iProov. "Biometrik Suara Untuk Perbankan Swasta dan Manajemen Kekayaan: Rasa Aman yang Palsu?". <https://www.iproov.com/id/blog/voice-biometrics-false-security>. (2023). 19 Mei 2025.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**PELINDUNGAN HUKUM TERHADAP FONOGRAM YANG DIMANIPULASI DAN
DIKOMERSIALISASIKAN MENGGUNAKAN GENERATIVE
ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

Muhamad Rizky Julio, Dina Widyaputri Kariodimedjo, S.H., LL.M., Ph.D.

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Izdihar, Sekar Rana, “Pelindungan HKI Artificial Intelligence dari Perspektif Hak Cipta dan Paten Serta Pertanggungjawaban Pemegang HKI *Artificial Intelligence*” <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20521312&lokasi=lokal> (2022). 8 September 2024.

Kementerian Hukum Republik Indonesia Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. “Hak Cipta”. <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/pengenalan>. 8 Mei 2025.

Kompas.com, “[VIDEO]Manipulasi Video Iwan Fals Nyanyikan Lagu Kritik Dinasti Jokowi”, <https://www.kompas.com/cekfakta/read/2024/05/30/205000582/-video-manipulasi-video-iwan-fals-nyanyikan-lagu-kritik-dinasti-jokowi>, (2024). 25 Januari 2025.

Korea.net. “A Guide on Generative AI and Copyright Released in English”. <https://www.korea.net/Government/Briefing-Room/PressReleases/view?articleId=391&insttCode=A260123&type=N>. (2024). 18 Mei 2025.

KoreaTechToday. “South Korean Government Takes a Stance: AI-Generated Content Denied Copyright Registration”. <https://koreatechtoday.com/south-korean-government-takes-a-stance-ai-generated-content-denied-copyright-registration/>. (2023). 18 Mei 2025

Legalku.com, “Penjelasan Hak Terkait dalam Hak Cipta”, <https://www.legalku.com/penjelasan-hak-terkait-dalam-hak-cipta/#> 5 Mei 2025.

Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN), “Sekilas LMKN”, www.lmkn.id (2023). 9 Oktober 2024.

Muhammad Aqsha Muhaimin. “Masyarakat Belum Siap dengan AI (Artificial Intelligence)”. <https://osc.medcom.id/community/masyarakat-belum-siap-dengan-ai-artificial-intelligence-6736>. (2024). 18 Mei 2025.

Nadia, Syarifah dan Hariyanto, “Analisis Pelindungan Hukum terhadap Karya Cipta Buatan Artificial Intelligence: Studi Komparasi Perubahan Paradigma Subjek Hukum Hak cipta pada Hukum Indonesia, Inggris, Amerika Serikat dan Jepang”, <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/204879> (2024). 8 September 2024.

Ruang Jurnal, “Penelitian Deskriptif: Pengertian, Ciri-Ciri, dan Contohnya”, <https://ruangjurnal.com/penelitian-deskriptif/> 25 Juni 2025.

Smartlegal.id. “Ini Dia! Menggugat Pelanggaran Hak Cipta yang Terjadi di Internet”. <https://smartlegal.id/hki/hak-cipta/2021/07/27/ini-dia-cara-menggugat-pelanggaran-hak-cipta-yang-terjadi-di-internet/>. (2021). 17 Mei 2025.

World Trade Organization, “Part II-Standards concerning the Availability, Scope and Use of Intellectual Property Rights”. https://www.wto.org/english/docs_e/legal_e/27-trips_04_e.htm (1971). 5 Oktober 2024.