

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	<i>i</i>
HALAMAN PERNYATAAN .....	<i>ii</i>
<b>MOTTO</b> .....	<i>iii</i>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<i>iv</i>
<b>INTISARI</b> .....	<i>ix</i>
<b>ABSTRACT</b> .....	<i>x</i>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<i>1</i>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<i>1</i>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<i>5</i>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<i>5</i>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<i>6</i>
<b>E. Keaslian Penelitian</b> .....	<i>7</i>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<i>10</i>
<b>A. Fonogram</b> .....	<i>10</i>
1. Definisi Fonogram .....	<i>10</i>
2. Peran Fonogram dalam Industri Musik dan Media.....	<i>10</i>
<b>B. Regulasi Hak Cipta di Indonesia dan Internasional</b> .....	<i>12</i>
1. Konsep Hak Cipta .....	<i>12</i>
4. Pelindungan terhadap Fonogram .....	<i>14</i>
5. Perjanjian Internasional .....	<i>15</i>
<b>C. Hak Terkait (<i>Neighbouring Rights</i>)</b> .....	<i>17</i>
<b>D. Teori Pelindungan HKI</b> .....	<i>18</i>
1. <i>The Natural Rights Theory</i> .....	<i>18</i>
2. <i>The Bargain or Contract Theory</i> .....	<i>19</i>
3. <i>Recovery Theory</i> .....	<i>19</i>
<b>E. Relevansi Undang-Undang Pelindungan Data Pribadi terhadap Manipulasi Suara oleh <i>Artificial Intelligence</i></b> .....	<i>20</i>
<b>F. Peran Undang-Undang Informasi dan Transaksi Elektronik dalam Penanganan Pelanggaran Konten Digital</b> .....	<i>20</i>
<b>G. Pembajakan Fonogram</b> .....	<i>21</i>
<b>H. <i>Artificial Intelligence</i> dan Manipulasi Suara</b> .....	<i>23</i>
a. AI sebagai Alat Bantu Kreatif.....	<i>25</i>
b. Penggunaan AI dalam Manipulasi Suara .....	<i>25</i>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<i>27</i>
<b>A. Sifat Penelitian</b> .....	<i>27</i>
<b>B. Jenis Penelitian</b> .....	<i>27</i>



<b>C. Cara dan Alat Pengumpulan Data .....</b>	<b>28</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>30</b>
<b>E. Analisis Data.....</b>	<b>30</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
<b>A. Pelindungan Hukum terhadap Pemilik Fonogram atas Manipulasi Suara Menggunakan AI dan Komersialisasi Tanpa Izin oleh Pihak Lain .....</b>	<b>32</b>
1. Fonogram sebagai Objek Pelindungan Hak Cipta .....	32
2. Teknologi <i>Voice Cloning</i> dan Tantangannya dalam Hukum.....	38
3. Manipulasi Lagu atau Musik oleh AI dan Komersialisasi Tanpa Izin.....	42
4. Perbandingan dengan Sistem Hukum Negara Lain .....	47
5. Penggunaan AI sebagai Alat Bantu dan Pelaku Pelanggaran dalam Konteks Fonogram .....	51
<b>B. Alternatif Penerapan Upaya Hukum dan Solusi dalam Penyelesaian Sengketa Pembajakan Fonogram Akibat Manipulasi Suara Menggunakan Teknologi AI.....</b>	<b>56</b>
1. Upaya Hukum yang Tersedia dalam Menyelesaikan Pelanggaran Fonogram .....	57
2. Kendala dalam Penerapan Upaya Hukum dan Solusinya.....	68
3. Efektivitas Upaya Hukum.....	75
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>78</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>