



INTISARI

Diskriminasi imigran Maghribi merupakan diskriminasi yang diturunkan dan dilanggengkan oleh negara dan masyarakat Prancis sehingga generasi selanjutnya akan ikut terdampak perilaku yang diskriminatif tersebut. Kaoutar Harchi sebagai generasi kedua dari keluarga keturunan Maroko mengalami diskriminasi yang berdampak destruktif secara emosional dan merugikan kehidupannya. Tujuan dari penelitian ini untuk memahami dan mengidentifikasi paradigma masyarakat Prancis terhadap para imigran Maghribi melalui narasi kolektif memori pengalaman hidup Harchi, serta mengungkap penggunaan bahasa dalam autobiografi Harchi yang berjudul *Comme Nous Existons* sebagai objek penyampaian isu diskriminasi imigran di Prancis. Penelitian ini menggunakan teori analisis wacana kritis Teun A. van Dijk yang memuat tiga unsur identifikasi: struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial, serta menggunakan teori diskriminasi struktural William Julius Wilson. Metode yang digunakan untuk studi ini adalah metode kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian, Harchi menggunakan reproduksi teks yang mencerminkan diskriminasi merupakan sistem struktural untuk marginalisasi kelompok imigran. Selain itu, sejarah kolonialisme antara Prancis dengan Maroko juga membawa ideologi kelompok dominan dan kelompok subordinat yang memperlebar gap ketidakadilan dan ketidaksetaraan. Disamping itu, diskriminasi juga dilakukan oleh pemerintahan Prancis melalui kebijakan-kebijakan negara yang merugikan para imigran dan stereotip masyarakat Prancis yang negatif kepada para imigran menciptakan ketidakharmonisan dalam kehidupan bermasyarakat yang multikulturalis.

Kata kunci: Analisis wacana kritis, diskriminasi, imigran Maghribi, Kaoutar Harchi



ABSTRACT

Discrimination against Maghrebi immigrants is a form of discrimination that has been inherited and perpetuated by the French state and society that give similar behavior in the next generation. Kaoutar Harchi is a second-generation descendant of a Moroccan immigrant family, who experienced discrimination that had a negative impact both emotionally and in her life. This study aims to identify the paradigm of French society toward Maghribi immigrants through Harchi's collective life narrative and to reveal the use of language in her autobiography *Comme Nous Existons* to present the issue of immigrant discrimination in France. This research uses Teun A. van Dijk's critical discourse analysis theory which contains three identification elements: textual structure, social cognition, and social context and using William Julius Wilson's theory of structural discrimination. This study used a qualitative method. Based on the results, Harchi uses text reproduction that reflects discrimination as a structural system to marginalize immigrant groups. Furthermore, the history of colonialism between France and Morocco also brings the ideology of dominant groups and subordinate groups that create a gap of injustice and inequality. Discrimination is also organized by the French government through state policies that oppress immigrants and French society's negative stereotyping of immigrants further creates disharmony in a multiculturalist society.

Keywords: Critical discourse analysis, discrimination, Maghrebi immigrants, Kaoutar Harchi



EXTRAIT

La discrimination des immigrés maghrébins est héritée et perpétuée par l'État et la société française, donc les générations futures seront affectées par ce comportement discriminatoire. Kaoutar Harchi, fille d'une Marocaine de la deuxième génération, qui font l'objet d'une discrimination ont un impact négatif sur l'aspect émotionnel et dans leur vie. L'objectif de cette étude est de comprendre et d'identifier le paradigme de la société française au sujet des immigrés maghrébins par le récit collectif de la mémoire de l'expérience de vie de Harchi. Et puis l'utilisation de la langue dans l'autobiographie d'Harchi intitulée Comme Nous Existons comme objet de transmission de la question de la discrimination à l'égard des immigrés en France. Cette recherche est basée sur la théorie de l'analyse critique du discours de Teun A. van Dijk, qui contient trois éléments d'identification: la structure du texte, la cognition sociale et le contexte social et la théorie de la discrimination structurelle de William Julius Wilson. La méthode utilisée est une méthode qualitative. Les résultats montrent que Harchi utilise une reproduction de texte qui reflète la discrimination comme système structurel de marginalisation des groupes d'immigrés. En outre, l'histoire du colonialisme entre la France et le Maroc apporte également l'idéologie des groupes dominants et des groupes subordonnés qui élargit l'inégalité de l'injustice et de l'inégalité. En plus, la discrimination exercée par le gouvernement par l'usage règlement qui désavantagent les immigrés et de stéréotypes négatifs sur les immigrés crée une disharmonie dans une société multiculturelle.

Mots-clés: Analyse critique du discours, discrimination, immigrés Maghrébins, Kaoutar Harchi