

DAFTAR RUJUKAN

- “Event MIWF Makassar yang Harus Kamu Datangi Setiap Tahun”. Dalam <https://petamakassar.com/miwf-makassar/>. Diakses pada 10 Juni 2025 pukul 18.50 WIB.
- “Ubud Writers and Readers Festival: Melintasi Batas dengan Kekuatan Pena”. Dalam <https://www.artopologi.com/blog/ubud-writers-and-readers-festival-melintasi-batas-dengan-kekuatan-pena/>. Diakses pada 6 Mei 2025 pukul 12.20 WIB.
- Agryanti, Irma. 2018. *Anjing Gunung*. Yogyakarta: Basabasi.
- Ahmadi, A., & Syafutri, H. D. (2020). *Aspek sosial budaya masyarakat suku Sasak Lombok dan nilai pendidikan novel Sri Rinjani karya Eva Nourma (sebuah kajian sosiologi sastra)*. *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra, dan Pendidikan*, 5(1), 76–85. <http://ejournal.unwmataram.ac.id/trendi>
- Ali Rojai. 2024. “Komunitas Akarpohon Gelar Majelis Buku Tipis, Delapan Penulis Bicarakan Proses Kreatif”. Dalam <https://lombokpost.jawapos.com/pendidikan/1504197501/komunitas-akarpohon-gelar-majelis-buku-tipis-delapan-penulis-bicarakan-proses-kreatif>. Diakses pada 6 Mei 2025 pukul 10.22 WIB.
- Andesta Herli Wijaya. 2021. “Perjalanan Lahirnya Makassar International Writers Festival”. Dalam <https://validnews.id/kultura/perjalanan-lahirnya-makassar-international-writers-festival>. Diakses pada 10 Juni 2025 pukul 22.20 WIB.
- Anggarista, R., & Jaeka, F. 2024. “Sandubaya: Perang Topat dan Budaya Sasak Lombok”. *Nitisara: Jurnal Ilmu Bahasa*, 2(2), 52–61. <https://doi.org/10.30998/ntsr.v2i2.3512>
- Badrun, & Mutmainnah. (2024). “Nilai-nilai moderasi beragama dalam tembang Rengganis Sasak”. *Jurnal Pendidikan IPS*, 14(2), 388–398. <https://doi.org/10.37630/jpi.v14i2.1948>
- Bogdan, Robert, and Steven J. Taylor,. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Bourdieu, Pierre. 1986. *The Form of Capital*. dalam J.G Richardson (ed)



Handbook of theory and research for the Sociology of Education (New York: Greenwood Press).

- Bourdieu, Pierre. 1992. *The Logic of Practice*. Stanford: Standford University Press.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *The Rules of Art*. California: Standford University Press.
- Bourdieu, Pierre. 2010. *Arena Produksi Kultural*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Bourdieu, Pierre. 2011. *Choses Dites: Uraian dan Pemikiran*. Jogjakarta: Kreasi Wacana
- Depdikbud. 1993. *Bau Nyale Di Lombok*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gajdosova, J. 2008. *Literary field and the question of method - revisited*. Qualitative Sociology Review, 4(2), n/a. Retrieved from <http://search.proquest.com/ocview/1002334269?accountid=62692>
- Haryatmoko. 2003. *Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa*. Dalam Basis No. 11-12, Th.52, November-Desember 2003, hal. 4-22.
- Hikmat Darmawan. 2022. "Alam Mitis Bergulat dengan Alam Kosmopolit". Dalam <https://kulturalindonesia.id/tag/tuhan-padi/>. Diakses pada 12 April 2025 pukul 20.43 WIB.
- Jaeka, F., & Anggarista, R. 2022. "Revitalisasi sastra lisan Sasak berbasis komunitas: Pemodelan bekayat di kalangan pemuda Lombok". *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra, dan Pendidikan*, 7(2), 198-210. <https://doi.org/10.51673/jurnalistrendi.v7i2.1156>
- Jenks, Chris. 2010. *Membaca Pemikiran Bourdieu*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Karnanta, K. Y. 2013. "Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu". *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*. 1(1). 3-15. <https://doi.org/10.22146/poetika.v1i1.10420>



Kusala Sastra Khatulistiwa. 2025. Di Wikipedia.

https://id.wikipedia.org/wiki/Kusala_Sastra_Khatulistiwa. Diakses pada 29 Juni 2025 pukul 15.30 WIB.

Mahar, Chleen dan Harker, Richard. 2010. *(Habitus X Modal) + Ranah = Praktik*.
Jogjakarta: Jalasutra.

Rabbani, I. 2021. "Transformasi cerita rakyat Anjani, Mandalika, dan Cilinaya dalam kumpulan puisi *Anjing Gunung* karya Irma Agryanti". *Mabasan: Jurnal Masyarakat Bahasa dan Sastra Nusantara*, 15(1), 113-132.
<https://doi.org/10.26499/mab.v15i1.441>

Raudloh, Siti. 2017. "Cerita Rakyat Legenda Dewi Anjani: Penguasa Gunung Rinjani". Mataram: Kantor Bahasa Nusa Tenggara Barat.

Robbayan Abel Ramdhon. 2022. "Mengenal Kiki Sulisty, Penulis Lombok Pertama Tampil di Pameran Buku Global The London Book Fair". Dalam <https://lombok.tribunnews.com/2022/04/10/mengenal-kiki-sulisty-penulis-lombok-pertama-tampil-di-pameran-buku-global-the-london-book-fair>. Diakses pada 15 April 2025 pukul 09.10 WIB.

Satrya, D. H. D. 2018. "Strategi Kiki Sulisty dalam arena sastra Indonesia". *Haluan Sastra Budaya*, 2(1), 41-59. Universitas Gadjah Mada.

Satrya, D. H. D., Faruk, F., & Pujiharto, P. 2022. *Representasi Lombok dalam novel Indonesia kontemporer* (Disertasi, Universitas Gadjah Mada).
<http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Satrya, D. H. D., Nurmayani, E., & Hilmiyatun. 2022. "Tradisi lisan sebagai sumber produksi novel Indonesia Lombok (Studi kasus pada novel-novel Salman Faris)". *Jurnal Literasi Sastra*, 1(2), 1-16. <http://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/jls>

Satrya, D. H. D., Nurmayani, E., & Yuliatin, R. R. 2022. "Makna cinta dalam sastra Indonesia Lombok". *SeBaSa: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 398-412. <http://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/sbs>

Sulistyo, K. 2017. *Di ampenan, apalagi yang kau cari?*. Yogyakarta: BasaBasi

Wijaya, H. 2021. "Sosiokultural masyarakat Sasak dalam novel *Merpati Kembar di Lombok* karya Nuriadi". *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(3).
<https://doi.org/10.15294/jsi.v10i3.47945>



Zulkarnaen, L. P., Maharoni, L. A., & Ardi, F. F. 2023. Makna leksikal pada
tembang Sasak pembayunan di Desa Sakra Selatan Lombok Timur.
Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia, 12(3), 311–323.
<https://doi.org/10.1234/basastra.v12i3.xxx>