

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang *merchandise* musik *Hardcore* sebagai simbol perlawanan dari perspektif tindakan sosial Max Weber. Tujuan penelitian ini, yakni pertama, mendeskripsikan makna pembelian *merchandise* musik *Hardcore* sebagai dukungan terhadap perlawanan yang dilakukan oleh komunitas musik *Hardcore*. Kedua, menganalisis secara kritis tindakan sosial yang dilakukan oleh penggemar dalam membeli *merchandise* musik *Hardcore* dilihat melalui perspektif tindakan sosial Max Weber.

Metode penelitian ini adalah penelitian studi kepustakaan kualitatif dengan metode hermeneutika filosofis. Tahapan penelitian ini dilakukan dengan langkah awal pengumpulan data literatur yang bersumber dari buku, jurnal, dan artikel yang kredibel. Data yang terkumpul kemudian dianalisis melalui unsur metodis, seperti deskriptif, interpretatif, dan holistik untuk memahami *merchandise* musik *Hardcore* sebagai simbol perlawanan dalam konteks sosial dan filosofis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *merchandise* musik *Hardcore* mempunyai nilai simbol perlawanan yang dilakukan oleh komunitas musik *Hardcore* terhadap penindasan yang dialami oleh masyarakat. *Merchandise* musik *Hardcore* tidak hanya berfungsi sebagai produk komersial, tetapi dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan perlawanan. Dilihat melalui perspektif Max Weber, *merchandise* musik *Hardcore* menjadi alat untuk menyampaikan perlawanan secara mudah dan efektif. Penggemar yang mengenakan *merchandise* musik *Hardcore* secara tidak langsung ikut menyampaikan pesan perlawanan secara langsung kepada publik dan juga ikut mendukung perlawanan atas penindasan yang terjadi dalam masyarakat.

Kata Kunci: *Merchandise*, *Hardcore*, Perlawanan, Simbol, Tindakan Sosial

ABSTRACT

This research discusses Hardcore music merchandise as a symbol of resistance from Max Weber's social action perspective. The purpose of this study is, first, to describe the meaning of purchasing Hardcore music merchandise as support for the resistance carried out by the Hardcore music community. Second, to critically analyze the social actions taken by fans in buying Hardcore music merchandise seen through Max Weber's social action perspective.

This research method is a qualitative literature study research with a philosophical hermeneutic method. The stages of this research are carried out with the initial step of collecting literature data sourced from credible books, journals, and articles. The collected data is then analyzed through methodical elements, such as descriptive, interpretative, and holistic to understand Hardcore music merchandise as a symbol of resistance in a social and philosophical context.

The result show that Hardcore musik merchandise has a symbolic value of resistance carried out by the Hardcore music community against the oppression experienced by society. Hardcore music merchandise not only functions as a commercial product, but can be used as a medium to convey resistance messages. Seen through Max Weber's perspective, Hardcore music merchandise becomes a tool to convey resistance easily and effectively. Fans who wear Hardcore music merchandise indirectly convey the message of resistance directly to the public and also support the resistance to oppression that occurs in society.

Keywords: *Merchandise, Hardcore, Resistance, Symbol, Social Action*