

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kebaruan Penelitian	6
1.6 Sistematika Pembagian Bab	10
BAB II FILM, HUBUNGAN IBU DAN ANAK PEREMPUAN, DAN MASA PUBERTAS	12
2.1 Kerangka Pemikiran.....	12
2.1.1. Film sebagai Media Penyampaian Narasi	12
2.1.2. Representasi Hubungan Ibu dan Anak dalam Media	15
2.1.3. Komunikasi Interpersonal dalam Keluarga dan Konteks Budaya Asia ..	18
2.1.4. Pubertas dan Dinamika Psikososial	21
2.1.5. Konflik Identitas pada Masa Pubertas	23
2.2 Kerangka Konsep	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian	28
3.3 Objek Penelitian	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Pengolahan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	36

BAB IV DINAMIKA KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM NARASI FILM <i>TURNING RED</i>	38
4.1 Penjelasan Alur Naratif dalam Film <i>Turning Red</i>	38
4.1.1. Babak Pertama: Kondisi Awal	38
4.1.2. Babak Kedua: Gangguan	43
4.1.3. Babak Ketiga: Komplikasi	49
4.1.4. Babak Keempat: Klimaks	54
4.1.5. Babak Kelima: Penyelesaian Akhir	60
4.2 Interpretasi Film <i>Turning Red</i>	66
BAB V PENUTUP	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran	78
REFERENSI	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konseptualisasi Penelitian.....	26
Gambar 3.1 Struktur Narasi Tzvetan Todorov.....	29
Gambar 3.2 Alur Modifikasi Struktur Naratif Tzvetan Todorov oleh Nick Lacey dan Gillespie.....	37
Gambar 4.1 Mei menjadi pusat perhatian teman-temannya.....	39
Gambar 4.2 Mei bersama sahabat-sahabatnya	40
Gambar 4.3 Mei bersama Ming membersihkan kuil.....	40
Gambar 4.4 Mei menggambar ilustrasi Devon	41
Gambar 4.5 Ming mengetahui ilustrasi yang digambar oleh Mei.....	42
Gambar 4.6 Ming menegur Devon.....	42
Gambar 4.7 Mei terkejut dan mau ketika Ming menegur Devon	43
Gambar 4.8 Mei berubah menjadi panda merah	44
Gambar 4.9 Ming mengira Mei mengalami menstruasi.....	44
Gambar 4.10 Ming mengawasi Mei di sekolah	45
Gambar 4.11 Ming menjelaskan tentang asal usul panda merahnya kepada Mei	46
Gambar 4.12 Sosok teman-teman yang dapat menenangkan Mei	47
Gambar 4.13 Mei meminta izin untuk menonton konser 4*Town	48
Gambar 4.14 Ming menerima panggilan dari ibunya, Nenek Wu	49
Gambar 4.15 Mei mengeluhkan tentang ibunya yang terlalu mengekangnya	50
Gambar 4.16 Ming bersikeras untuk mengikuti Mei	51
Gambar 4.17 Mei berkumpul dengan Nenek Wu beserta bibi-bibinya	52
Gambar 4.18 Nenek Wu mengetahui perbuatan Mei.....	52
Gambar 4.19 Mei bersama teman-temannya di pesta ulang tahun Tyler.....	53
Gambar 4.20 Ming menemukan barang-barang panda merah di kamar Mei	53
Gambar 4.21 Mei terkejut mengetahui tanggal konser bertepatan dengan hari ritualnya.....	54
Gambar 4.22 Mei menyerang Tyler dan Ming datang di saat yang sama.....	55
Gambar 4.23 Ming memarahi teman-teman Mei.....	55
Gambar 4.24 Mei berbincang dengan ayahnya, Jin	57
Gambar 4.25 Mei menolak untuk melakukan ritual.....	57
Gambar 4.26 Ming marah atas perbuatan Mei.....	58
Gambar 4.27 Sosok panda merah Ming	58
Gambar 4.28 Pertarungan antara Ming dan Mei	59
Gambar 4.29 Mei berkonfrontasi kepada Ming	59
Gambar 4.30 Nenek Wu bertransformasi menjadi panda merah	61
Gambar 4.31 Nenek Wu membantu Mei	61
Gambar 4.32 Sosok Ming muda.....	62
Gambar 4.33 Mei menenangkan sosok Ming muda.....	63
Gambar 4.34 Mei dan Ming muda berjalan dengan bergandengan tangan.....	64
Gambar 4.35 Rekonsiliasi antara Mei dan Ming	65
Gambar 4.36 Mei dan Ming mengelola kembali kuil keluarganya.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kebaruan Penelitian	7
Tabel 3.1 Modifikasi Teori Naratif Tzvetan Todorov oleh Nick Lacey dan Gillespie (Eriyanto, 2013)	29
Tabel 3.2 Adegan Pilihan ke dalam 5 Babak	30