

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4. Kajian Literatur.....	7
1.4.1. Representasi Penyandang Disabilitas dan Kelompok Minoritas Lainnya dalam Media.....	8
1.4.2. Analisis Representasi dalam Kajian Terdahulu.....	12
1.5. Kerangka Teori.....	16
1.5.1. Representasi (Stuart Hall).....	16
1.5.2. Interseksionalitas (Patricia Hill Collins).....	20
1.5.3. Tubuh dan Seksualitas (Michel Foucault).....	26
1.6. Metode Penelitian	29
1.6.1. Jenis dan Sumber Data	30
1.6.2. Teknik Pengumpulan Data	31
1.6.3. Teknik Analisis Data	31
BAB II PROFIL PENELITIAN DAN GAMBARAN UMUM.....	35



2.1. Profil Film <i>37 Seconds</i>	35
2.1.1. Profil Hikari: Upaya Emansipatoris dalam Industri Perfilman	35
2.1.2. Deskripsi Singkat Film <i>37 Seconds</i>	38
2.1.3. Penyandang Disabilitas dan Praktik Diskriminasi yang Melingkupinya	41
2.1.4. Isu Disabilitas dalam Potret Jepang	47
BAB III REPRESENTASI PENYANDANG DISABILITAS DALAM TEKS DAN NARASI PADA FILM <i>37 SECONDS</i>	55
3.1. Representasi Identitas Penyandang Disabilitas: Analisis Teks Film <i>37 Seconds</i>	55
3.1.1. Keterwakilan Penyandang Disabilitas dan <i>Scene</i> Introduksi	56
3.1.2. Relasi Yuma dan Sang Ibu dalam Ranah Institusi Keluarga	61
3.1.3. Perjuangan Eksplorasi Diri, Seksualitas, dan Interseksionalitas Yuma	67
3.1.4. Aksesibilitas dan Transportasi Umum dalam Mobilisasi	73
3.1.5. Yuma, Manga, dan Sistem Ketenagakerjaan	78
3.1.6. Penutup Kisah Yuma dalam <i>37 Seconds</i>	82
3.1.7. Jembatan Masa Lampau, Masa Kini, dan Masa Depan	87
3.2. Praktik Diskursif: Analisis Ranah Produksi, Distribusi, dan Konsumsi Film <i>37 Seconds</i>	88
3.2.1. Produksi Film <i>37 Seconds</i> dalam Proses Representasi Penyandang Disabilitas	88
3.2.2. Distribusi Film <i>37 Seconds</i> : Penyebaran Isu Disabilitas	98
3.2.3. Interpretasi Audiens mengenai Film <i>37 Seconds</i>	103
BAB IV RELASI REPRESENTASI PENYANDANG DISABILITAS PADA FILM <i>37 SECONDS</i> DENGAN STRUKTUR KEKUASAAN DAN KONDISI SOSIAL JEPANG	123
4.1. Kelindan Identitas Diri pada Film <i>37 Seconds</i>	123
4.2. Keterhubungan Film <i>37 Seconds</i> dengan Penyandang Disabilitas dan Konteks Sosial- Budaya di Jepang	127
4.2.1. Konsepsi Disabilitas di Jepang dan Kritik Film <i>37 Seconds</i>	129



4.2.2. Budaya Jepang yang Melingkupi: <i>Honne-Tatema</i> , <i>Omotenashi</i> , Sistem Keluarga <i>IE</i> , dan Industri Manga.....	132
4.3. Pergulatan Menuju Inklusivitas: Representasi Disabilitas dalam Film <i>37 Seconds</i> dan Cara Kerja Struktur Kekuasaan.....	144
4.3.1. Relasi Kekuasaan, Penindasan, dan Upaya Perjuangan Diri dalam Hidup Perempuan Penyandang Disabilitas Jepang	146
4.3.2. Pemberlakuan Regulasi tentang Disabilitas dan Keberlangsungan Film <i>37 Seconds</i>	154
BAB V PENUTUP	165
5.1. Kesimpulan.....	165
5.2. Limitasi dan Rekomendasi	169
DAFTAR PUSTAKA	171