

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL.....	3
DAFTAR GAMBAR.....	4
BAB I	
PENDAHULUAN.....	7
1.1 Latar Belakang.....	7
1.2. Rumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.5. Kebaruan Penelitian.....	12
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1. Kerangka Teori.....	15
a. Generasi <i>Sandwich</i> di Indonesia.....	15
b. Beban Ganda Perempuan sebagai Generasi <i>Sandwich</i>	20
c. Film sebagai Media Representasi Gender dan Konstruksi Sosial.....	25
d. Analisis Resepsi.....	27
2.2. Kerangka Konsep.....	32
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1. Metode Penelitian.....	35
3.2. Objek dan Subjek Penelitian.....	36
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5. Teknik Analisis Data.....	45
3.6. Limitasi Penelitian.....	46
BAB IV	
TEMUAN DAN DISKUSI.....	47
4.1. Resepsi Audiens terhadap Film <i>Home Sweet Loan</i> (2024).....	47
A. <i>Motivation</i> (Motivasi Audiens Menonton Film <i>Home Sweet Loan</i>).....	47

B. <i>Comprehension</i> (Pemahaman terhadap Isi Film <i>Home Sweet Loan</i>)....	59
C. <i>Discrimination</i> (Kesadaran terhadap Konstruksi Isi Film <i>Home Sweet Loan</i>).....	79
D. <i>Position</i> (Sikap terhadap Isi Film <i>Home Sweet Loan</i>).....	101
E. <i>Evaluation</i> (Penilaian Audiens Terhadap Isi Film <i>Home Sweet Loan</i>).....	113
F. <i>Implementation</i> (Sikap Setelah Menonton Film <i>Home Sweet Loan</i>)...	121
4.2. Diskusi.....	131
Dilema Generasi <i>Sandwich</i> antara Tanggung Jawab dan Pengorbanan...	131
Penggambaran terhadap Beban Ganda Perempuan Generasi <i>Sandwich</i> ..	135
Ketimpangan Pembagian Peran dalam Keluarga.....	136
BAB V	
PENUTUP	140
5.1 Kesimpulan.....	140
5.2 Rekomendasi.....	141
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN	147
Pedoman Wawancara Tertulis.....	147
Lembar Persetujuan Informan.....	150
Transkrip Wawancara.....	162
Informan 1.....	162
Informan 2.....	179
Informan 3.....	190
Informan 4.....	201
Informan 5.....	221
Informan 6.....	235

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Klasifikasi Generasi.....	16
Tabel 1.2 Perbedaan Karakteristik Generasi <i>Baby Boomers</i> , X, Y, dan Z.....	20
Tabel 1.3 Masalah yang Dialami Generasi <i>Sandwich</i>	20
Tabel 1.4 Profil Informan.....	35
Tabel 1.5 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Motivation</i>	46
Tabel 1.6 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Comprehension</i> ..	58
Tabel 1.7 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Discrimination</i> ...	78
Tabel 1.8 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Position</i>	101
Tabel 1.9 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Evaluation</i>	112
Tabel 1.10 Tabel Analisis Resepsi Audiens (Informan) Dimensi <i>Implementation</i>	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	
Model Resepsi Multidimensi Schröder.....	30
Gambar 2.2	
Kerangka Konsep Penelitian.....	34
Gambar 2.3	
Adegan yang menunjukkan Kaluna tidur di sofa.....	50
Gambar 2.4	
Adegan yang menunjukkan Kaluna menabung untuk mewujudkan mimpinya membeli rumah sendiri.....	52
Gambar 2.5	
Adegan yang menunjukkan Kaluna diminta mengalah pindah ke kamar pembantu oleh ibunya.....	54
Gambar 2.6	
Adegan yang menunjukkan dialog Ibu Kaluna berpihak kepada kakak-kakaknya ..	55
Gambar 2.7	
Adegan yang menunjukkan Kaluna baru pulang dari kerja dan kamarnya sudah ditempati ponakan-ponakannya.....	56
Gambar 2.8	
Adegan yang menunjukkan kakak laki-laki Kaluna memohon dan bergantung pada Kaluna untuk melunasi hutangnya.....	62
Gambar 2.9	
Adegan yang menunjukkan saat Kaluna hadir ke ulang tahun ibu pacarnya memakai baju <i>pink</i> yang berbeda dan puding yang ia bawa dipindahkan untuk ditaruh di dapur saja.....	64
Gambar 2.10	
Adegan yang menunjukkan manajemen dan <i>tracking</i> keuangan Kaluna.....	65
Gambar 2.11	
Adegan yang menunjukkan Kaluna setelah pulang kerja masih harus membersihkan rumah sendiri.....	66
Gambar 2.12	
Adegan yang menunjukkan kondisi rumah keluarga Kaluna yang dihuni sembilan orang.....	67
Gambar 2.13	
Adegan yang menunjukkan Kaluna mengungkapkan bahwa dia tidak punya lagi tempat di rumahnya dan selalu mengalah.....	68
Gambar 2.14	

Adegan yang menunjukkan Ibu Kaluna yang memberikan sertifikat rumahnya dan membela anak laki-laknya.....	70
Gambar 2.15	
Adegan menuju akhir setelah Kaluna <i>resign</i> kemudian dilamar Danan.....	71
Gambar 2.16	
Adegan yang menunjukkan Kaluna merelakan tabungannya untuk menyelamatkan rumah keluarganya dari jaminan pinjol atas kesalahan yang dilakukan kakak laki-laknya.....	73
Gambar 2.17	
Adegan yang menunjukkan Kaluna akhirnya konfrontasi dengan kakak laki-laknya karena ia diminta mengalah lagi.....	74
Gambar 2.18	
Adegan yang menunjukkan Kaluna akhirnya kembali ingin mewujudkan mimpinya untuk membeli rumahnya sendiri.....	75
Gambar 2.19	
Adegan yang menunjukkan dialog Kaluna merasa dirinya sudah seperti pembantu di rumahnya.....	77
Gambar 2.20	
Adegan yang menunjukkan Kaluna akhirnya <i>resign</i> dari kantornya dan membuka bisnisnya sendiri, yaitu bisnis <i>catering</i>	78
Gambar 2.21	
Adegan yang menunjukkan Kaluna memutuskan keluar dari rumahnya setelah konflik besar kakak laki-laknya terjatuh pinjol dan menggadaikan sertifikat rumah	79
Gambar 2.22	
Adegan yang menunjukkan Kaluna sayang dengan orang tuanya dan tidak menyalahkan orang tuanya.....	83
Gambar 2.23	
Adegan yang menunjukkan ibunya Kaluna membela kakak laki-laknya karena ia yang memberikan sertifikat rumahnya.....	84
Gambar 2.24	
Adegan yang menunjukkan dialog Kaluna bahwa selama ini semuanya dilakukan oleh Kaluna namun anggota keluarga yang lain hanya bersikap pasif.....	86
Gambar 2.25	
Adegan Kaluna merelakan tabungan hasil kerja kerasnya untuk membayar hutang pinjol kakak laki-laknya demi menyelamatkan keluarganya.....	87
Gambar 2.26	
Adegan yang menunjukkan dialog kakak laki-laki Kaluna memintanya untuk membayar kebutuhan rumah seperti token listrik.....	88
Gambar 2.27	

Adegan yang menunjukkan dialog bahwa selama ini pekerjaan domestik hanya dilakukan oleh perempuan, yaitu Kaluna dan ibunya.....	89
Gambar 2.28	
Adegan yang menunjukkan hubungan keluarga Kaluna membaik.....	90
Gambar 2.29	
Adegan yang menunjukkan Kaluna menerima telepon dari ibunya di tengah kesibukan kerja, sang ibu menyampaikan bahwa kamar Kaluna akan ditempati oleh ponakannya.....	91
Gambar 2.30	
Adegan yang menunjukkan Kaluna mencuci piring sendiri dan tidak ada anggota keluarga lain yang membantunya.....	91
Gambar 2.31	
Adegan yang menunjukkan Kaluna mencuci piring sendiri kakaknya tidak membantu karena sibuk mengurus anak dan melimpahkannya kepada Kaluna yang belum menikah dan belum punya anak.....	93
Gambar 2.32	
Adegan yang menunjukkan kakak ipar (istri abangnya) Kaluna ingin meminjam uang tabungan Kaluna.....	95
Gambar 2.33	
Adegan yang menunjukkan kakak ipar Kaluna memamerkan tas barunya memperlihatkan gaya hidup konsumtif, meskipun sebelumnya ia ingin meminjam uang dari Kaluna.....	95
Gambar 2.34	
Adegan yang menunjukkan dialog kakak laki-laknya Kaluna memakai sertifikat rumah yang keluarga Kaluna tempati menjadi jaminan pinjol.....	97
Gambar 2.35	
Adegan yang menunjukkan Kaluna pulang ke rumah membawa makanan setelah mendapat persetujuan kprnya namun akhirnya ada konflik besar.....	99
Gambar 2.36	
Adegan yang menunjukkan Danan membantu Kaluna dengan meminjamkan apartemennya.....	111
Gambar 2.37	
Adegan yang menunjukkan pekerjaan domestik hanya dilakukan oleh perempuan..	112
Gambar 2.38	
Adegan yang menunjukkan kakak laki-laki Kaluna sedang main <i>game</i>	113