

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	
HALAM COVER BAHASA INGGRIS	i
HALAM JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAM MOTTO	ix
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pertanyaan Penelitian	14
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.4. Manfaat Penelitian	15
1.5. Penelitian Terdahulu	16
1.6. Landasan Teori	23
1.6.1. Sastra dan Realitas Sosial	23
1.6.2. <i>Necropolitics</i>	24
1.7. Kerangka Konseptual dan Variabel Penelitian	27
1.8. Metode Penelitian	28
1.9. Data Penelitian dan Sumber Data	29
1.10. Metode Pengumpulan Data	29
1.11. Metode Analisis Data	31
1.12. Kerangka Alur Pemikiran	31
1.13. Organisasi Penyajian	32
BAB II	
MENYINGKAP INTRIK PEMERINTAH HINDIA BELANDA DALAM MEMBENTUK TATANAN DUNIA KEMATIAN	34
2.1. Strategi Propaganda <i>Sastra Liar</i> Melawan Balai Pustaka	35

2.1.1.	Produksi <i>Bacaan Liar</i> Kaum Pergerakan	36
2.1.2.	Karya-Karya <i>Sastra Liar</i>	39
2.1.3.	Perang Pena Melawan Balai Pustaka	48
2.2.	Propaganda Partai Merah 1926	56
2.3.	Boven Digoel Sebagai Ruang Dunia kematian	72
2.3.1.	<i>Exorbitante Rechten</i> : Kebijakan yang Membelenggu	74
2.3.2.	Kelahiran Boven Digoel	80

BAB III

BOVEN DIGOEL: KAMP PENGASINGAN SEBAGAI RUANG NECROPOLITIK KOLONIAL

88

3.1.	<i>The Living-Dead</i>: dalam Bayang-Bayang Kematian	89
3.1.1.	Subjek <i>The Living-Condition</i>	93
3.1.2.	Subjek <i>The Living-Dead</i>	101
3.2.	<i>Necropower</i>: Pengaturan Kehidupan dan Praktik Dehumanisasi ...	108
3.2.1.	Pengaturan di Kamp Pengasingan Boven Digoel	110
3.2.2.	Praktik Dehumanisasi di Kamp Pengasingan Boven Digoel	119

BAB IV

RUANG KEMATIAN: INSTRUMEN NECROPOLITIK DI KAMP PENGASINGAN BOVEN DIGOEL

129

4.1.	Logika Benda Tajam Sebagai Alat Perampasan Nyawa	131
4.2.	Ekologi: Ruang Kematian yang Diciptakan	138

BAB V

KESIMPULAN

151

DAFTAR PUSTAKA