



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Pariwisata di Kota Surabaya.....	1
1.1.2 Nilai Sejarah Kota Lama Surabaya.....	3
1.1.3 Museum sebagai Objek Wisata Edukasi.....	4
1.1.4 Bangunan Cagar Budaya di Surabaya.....	6
1.2 Permasalahan.....	7
1.2.1 Permasalahan Umum.....	7
1.2.2 Permasalahan Khusus.....	7
1.3 Tujuan.....	7
1.4 Metodologi.....	8
1.4.1 Pengumpulan Data.....	8
1.4.2 Analisis.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
1.6 Kerangka Berpikir.....	9
1.7 Keaslian Penulisan.....	9
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Museum.....	11
2.1.1 Pengertian Museum.....	11
2.1.2 Fungsi Museum.....	12
2.1.3 Tipe Museum.....	13
2.1.4 Prinsip Perancangan Museum.....	14
2.1.5 Karakteristik Pengunjung Museum.....	15
2.1.6 Pengelolaan Museum.....	17
2.1.7 Koleksi Museum.....	18
2.1.8 Penyajian Koleksi Museum.....	18
2.1.9 Perancangan Alur Cerita dalam Museum.....	19
2.1.10 Tata Cahaya dalam Museum.....	20



2.1.11	Kebutuhan dan Tata Ruang Museum.....	22
2.1.12	Akses dan Sirkulasi Museum.....	24
2.2	Adaptive Reuse.....	24
2.2.1	Pengertian Adaptive Reuse.....	24
2.2.2	Tujuan dan Manfaat Adaptive Reuse.....	25
2.2.3	Strategi Desain Adaptive Reuse.....	25
2.2.4	Tipologi Struktur Asli.....	28
2.3	Kajian Historis Terbentuknya Kota Lama Surabaya.....	29
2.4	Studi Kasus Perancangan Museum.....	32
2.4.1	Museum Kota Lama Semarang.....	32
2.4.2	Museum Fine Arts di Charleroi.....	37
2.4.3	Museum Stasys.....	42
2.4.4	Perbandingan Studi Kasus dengan Teori.....	46
2.5	Studi Kasus Perancangan Adaptive Reuse.....	47
2.5.1	Museum Moritzburg.....	47
2.5.2	Lleialtat Santsenca 1214.....	50
2.5.3	Teater di Gereja Saint Rocco.....	53
2.5.4	Museum Intangible Cultural Heritage Haiyan.....	55
2.5.5	Perbandingan Studi Kasus dengan Teori.....	57
BAB III		
KAJIAN TAPAK DAN PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN..... 59		
3.1	Kajian Lokasi.....	59
3.1.1	Surabaya.....	59
3.1.2	Regulasi Tata Kota.....	61
3.1.3	Regulasi Cagar Budaya di Surabaya.....	63
3.1.4	Rencana Pembangunan Kawasan Kota Lama Surabaya.....	64
3.2	Pemilihan Tapak.....	71
3.2.1	Alternatif Tapak.....	71
3.2.2	Tapak Terpilih.....	76
3.3	Analisis Tapak.....	79
3.3.1	Analisis Regulasi.....	79
3.3.2	Analisis Lingkungan Sekitar.....	80
3.3.3	Analisis Sirkulasi.....	82
3.3.4	Analisis Iklim.....	83
3.4	Pendekatan Perancangan Museum Kota Lama Surabaya.....	84
3.4.1	Zona dalam Museum.....	84
3.4.2	Alur Cerita Museum.....	85
3.4.3	Sirkulasi Museum.....	86
3.4.4	Penyajian Museum.....	87
3.4.5	Analisis Kegiatan.....	89
3.4.6	Analisis Program Ruang.....	90



3.4.7 Analisis Durasi Kunjungan Museum.....	92
3.4.8 Pengelolaan Bangunan Cagar Budaya dengan Adaptive Reuse.....	93
BAB IV	
KONSEP PERANCANGAN.....	96
4.1 Museum Kota Lama Surabaya.....	96
4.1.1 Pengelolaan Museum.....	96
4.1.2 Perancangan Pameran.....	97
4.2 Konsep Perancangan Museum.....	98
4.2.1 Zonasi Bangunan.....	98
4.2.2 Sirkulasi dalam Tapak.....	99
4.2.3 Penyajian Pameran.....	100
4.2.4 Sistem Bangunan.....	104
4.3 Konsep Perancangan Adaptive Reuse.....	105
4.3.1 Struktur Bangunan.....	105
4.3.2 Konsep Bentuk.....	107
4.3.3 Konsep Material.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	109