



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN .....	i
HALAMAN SAMBUTAN DALAM BAHASA INGGRIS .....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN BEBAS PLAGIAT .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR ISTILAH .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah dan Lingkup Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Tinjauan Pustaka .....	9
1.5 Metode Penelitian dan Sumber .....	14
1.6 Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II PERKEMBANGAN STUDI ETNOMUSIKOLOGI DI</b>	
<b>    EROPA, AMERIKA, DAN INDONESIA.....</b>	<b>18</b>
2.1 Eropa: “Etnomusikologi” sebagai sebuah Ilmu .....	18
2.2 Amerika: Peralihan dari “Komparatif Musikologi”	
ke Kajian “Etnomusikologi Awal”.....	23
2.3 Indonesia: Dari Jaap Kunst hingga Mantle Hood .....	26
<b>BAB III RISET MANTLE HOOD DI INDONESIA DAN</b>	
<b>    PERTUKARAN SILANG PENGETAHUAN SENIMAN BALI..</b>	<b>29</b>
3.1 Awal Riset Mantle Hood di Indonesia .....	29
3.2 Bali sebagai Primadona Baru Kajian Etnomusikologi	
Mantle Hood .....	30
3.3 Pendanaan untuk Studi Gamelan di Amerika .....	35
<b>BAB IV PENGARUH MANTLE HOOD TERHADAP SENI MUSIK</b>	
<b>    DI INDONESIA .....</b>	<b>45</b>
4.1 Pentingnya <i>Native</i> dalam Seni Gamelan .....	46
4.2 Membongkar Tabu dalam Gamelan Bali .....	49
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>61</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI.....</b>	<b>64</b>