

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	1
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS.....	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
HALAMAN MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Tinjauan Pustaka.....	16
1.5 Landasan Teori.....	26
1.5.1 Keterputusan dengan Fenomenologis.....	29
1.5.2 Habitus.....	32
1.5.3 Arena.....	36
1.5.4 Modal.....	46

1.5.5 Praktik	50
1.5.6 Strategi	53
1.5.7 Trajektori.....	57
1.6 Metode Penelitian.....	60
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	61
1.6.2 Metode Analisis Data	62
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	63
BAB II ARENA KEKUASAAN DAN ARENA SASTRA AHMAD TOHARI	65
2.1 Arena Kekuasaan Orde Baru	66
2.1.1 Politik Orde Baru.....	67
2.1.2 Dominasi dan Intervensi Militer Rezim Soeharto	73
2.1.3 Situasi Ruang Sosial dan Budaya Orde Baru (1965—1998).....	78
2.2 Arena Kekuasaan Pasca-Orde Baru	84
2.2.1 Perubahan Sosial dan Politik Pasca-Orde Baru	85
2.2.2 Bangkitnya Pers, Komunitas, dan Nilai Lokal	93
2.2.3 Kelas Menengah Muslim Indonesia (2000—Sekarang)	99
2.3 Arena Sastra Indonesia	106
2.3.1 Arena Sastra Indonesia Orde Baru	111
2.3.2 Arena Sastra Indonesia Pasca-Orde Baru	176
BAB III HABITUS, MODAL, DAN STRATEGI AHMAD TOHARI	213
3.1 Habitus	214
3.1.1 Habitus Kultural-Religius: Fondasi Spritual dan Nilai Etis	216
3.1.2 Habitus Lokalitas dan Alam Pedesaan Banyumas	220
3.1.3 Habitus Jurnalis	227
3.2 Modal	230

3.2.1 Akumulasi Modal Simbolik dan Kultural: Lokalitas Banyumas, Keberpihakan, dan Pengakuan	232
3.2.2 Modal Sosial: Jaringan Pengetahuan Budaya, Komunitas, dan Teman Jurnalis.....	239
3.2.3 Modal Ekonomi: Sastrawan Sederhana dan Berkecukupan	248
3.3 Strategi dan Trajektori Ahmad Tohari dalam Arena Sastra Indonesia	252
3.3.1 Rekonversi Modal Sosial dan Kutural Menuju Modal Simbolik ...	254
3.3.2 Rekonversi Modal Simbolik ke Lembaga Sosio-Institusional	263
3.3.3 Reproduksi Modal: Diferiensiiasi di Arena Kebudayaan Lokal dan Nasional	280
3.3.4 Trajektori Ahmad Tohari dalam Arena Sastra Indonesia: dari Orde Baru, pasca-Orde Baru, sampai Kontemporer	285
BAB IV KESIMPULAN.....	305
DAFTAR PUSTAKA	xiii
DAFTAR LAMAN	xvii
LAMPIRAN I MUKADDIMAH LEKRA 1950	xix
LAMPIRAN II MANIFES KEBUDAYAAN	xx
LAMPIRAN III MANIFESTO BOEMI PUTRA	xxi
LEMBAR PERSETUAN PUBLIKASI.....	xxii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1 Arena Sastra Indonesia Orde Baru	158
Gambar 2.3.2 Struktur Arena Sastra Indonesia pasca-Orde Baru	200
Gambar 3.3.1 Tokoh Sampul Museum Virtual Ahmad Tohari	273
Gambar 3.3.2 Karya-Karya Virtual Ahmad Tohari	274
Gambar 3.3.3 Dokumentasi Ahmad Tohari dan Bil Fest 2025	278