



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Teater dan Pedalangan Sebagai Bagian dari Kebudayaan DIY	1
1.1.2 Perkembangan Teater dan Pedalangan di Yogyakarta Saat Ini	2
1.1.3 Pementasan Masa Kini dan Mendatang.....	6
1.1.4 Perlunya Menjaga Eksistensi Teater dan Pedalangan Tradisional	7
1.2 Permasalahan.....	8
1.2.1 Permasalahan Non-arsitektural.....	8
1.2.2 Permasalahan Arsitektural.....	9
1.3 Tujuan dan Sasaran	9
1.4 Lingkup Perencanaan dan Perancangan.....	9
1.5 Keaslian Penulisan	10
1.6 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2. 1 Seni Teater dan Pedalangan	12
2.1.1 Awal Mula Kemunculan Teater dan Pedalangan Yogyakarta.....	12
2.1.2 Macam Jenis Pementasan Teater dan Pedalangan Yogyakarta	13
2.1.3 Tipe Ruang Pementasan Berdasarkan Jenis Pertunjukan	24
2.2 Pusat Teater dan Pedalangan.....	27
2.2.1 Pengertian Pusat Teater dan Pedalangan	27
2.2.2 Fungsi Pusat Teater dan Pedalangan	28
2.2.3 Fasilitas Pusat Teater dan Pedalangan dan Standar Kebutuhannya	28
2.3 Teori Fleksibilitas Ruang	38



2.3.1 Pengertian Fleksibilitas Ruang	38
2.3.2 Prinsip Penerapan Fleksibilitas Ruang	38
BAB III	41
TINJAUAN STUDI KASUS	41
3.1 Studi Kasus Tipologi Serupa dan Pendekatan.....	41
3.1.1 Taipei Performing Arts Center (TPAC)	41
3.1.2 Taman Budaya Yogyakarta (TBY).....	46
3.1.3 Yangzhou Grand Canal Theatre (YGCT).....	49
3.1.4 Perelman Performing Arts Center (PPAC).....	52
3.1.5 Center for Puppetry Arts (CPA)	54
3.1.6 AT&T Performing Arts Center (ATTPAC)	57
BAB IV	63
TINJAUAN TAPAK	63
4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	63
4.1.1 Keramaian dan Kawasan Strategis	63
4.1.2 Luas Lahan	65
4.1.3 5A Skema Pariwisata.....	66
4.2 Alternatif Tapak	68
4.3 Analisis Tapak Terpilih.....	74
4.3.1 Batas dan Ukuran Lahan.....	74
4.3.2 Status dan Peruntukan Lahan Eksisting.....	75
4.3.3 Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	76
4.3.4 Vista.....	78
4.3.5 Tingkat Kebisingan.....	79
4.3.6 Lanskap dan Vegetasi.....	79
4.3.7 Iklim Mikro.....	79
4.3.8 Aktivitas Budaya	81
4.3.9 Kesimpulan Analisis Tapak Terpilih.....	81
BAB V	83
KONSEP PERANCANGAN.....	83
5.1 Konsep Utama	83
5.2 Konsep Pengguna dan Kegiatan.....	84
5.3 Konsep Zonasi dan Program Ruang.....	88
5.2.1 Zonasi dan Hubungan Ruang	89
5.2.2 Kapasitas dan Kebutuhan Ruang.....	90



5.4 Konsep Arsitektur	94
5.4.1 Massa Bangunan.....	94
5.4.2 Sirkulasi	95
5.3.3 Fasad dan Interior	97
5.5 Sistem Bangunan.....	101
5.5.1 Pencahayaan	101
5.5.2 Akustik.....	103
5.5.3 Penghawaan	106
5.5.4 Keamanan	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	110



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pertunjukan Stream of Memory di Singapura.....	4
Gambar 1. 2 Peta Sebaran Ruang Pementasan dan Sanggar Khusus Teater dan Pedalangan ...	4
Gambar 1. 3 Teleholographic Reality Dance Performance "Body in Between"	6
Gambar 1. 4 Contoh Mixed Media Performance dengan LED Interaktif.....	7
Gambar 1. 5 Kerangka Pemikiran.....	11
Gambar 2. 1 Pertunjukan Ketoprak di Atas Panggung Luar Ruang	14
Gambar 2. 2 Pemain Gamelan Sejajar dengan Penonton Di Bawah Panggung	14
Gambar 2. 3 Pertunjukan Srandul Dalam Ruang.....	16
Gambar 2. 4 Pementasan Wayang Beber.....	17
Gambar 2. 5 Pementasan Wayang Golek Menak	18
Gambar 2. 6 Wayang Kulit dari Balik Layar (Kiri) dan Depan Layar (Kanan)	19
Gambar 2. 7 Wayang Wong Lakon Jaya Semadi	20
Gambar 2. 8 Wayang Wong Pregiwa	21
Gambar 2. 9 Pertunjukan Langendriyan	23
Gambar 2. 10 Wayang Hip Hop yang merupakan Perpaduan Wayang Kulit, Wayang Orang, dan Musik Hip Hop.....	24
Gambar 2. 11 Ruang Pementasan Kesenian Tradisional Rakyat.....	25
Gambar 2. 12 Ruang Pementasan Kesenian Modern.....	25
Gambar 2. 13 Ruang Pementasan Kesenian Tradisional Klasik.....	26
Gambar 2. 14 Struktur Luar Wayang Kulit Purwa	27
Gambar 2. 15 Dua Opsi Hierarki Tata Panggung Wayang Kulit Purwa	27
Gambar 2. 16 Sketsa Panggung dan Contoh Penerapan 360° Encirclement	31
Gambar 2. 17 Contoh Penerapan Traverse Stage	31
Gambar 2. 18 Sketsa Panggung dan Contoh Penerapan 210°-220° Encirclement	32
Gambar 2. 19 Sketsa Panggung dan Contoh Penerapan 180° Encirclement	32
Gambar 2. 20 Sketsa Panggung 135°Encirclement	33
Gambar 2. 21 Sketsa Panggung 90°Encirclement	33
Gambar 2. 22 Sketsa Panggung dan Contoh Penerapan Zero Encirclement	34
Gambar 2. 23 Ruang Pendukung Ruang Latihan dan Hubungannya	34
Gambar 2. 24 Detail Struktur Practice Studio dengan Cermin.....	35
Gambar 2. 25 Prinsip Penerapan Fleksibilitas Ruang.....	38
Gambar 2. 26 Prinsip Penerapan Fleksibilitas Arsitektur.....	39
Gambar 3. 1 Perspektif Luar Taipei Performing Arts Center	41
Gambar 3. 2 Gubahan Massa Taipei Performing Arts Center	42
Gambar 3. 3 Tiga Teater Utama Taipei Performing Arts Center	42
Gambar 3. 4 Public Loop (Alur Sirkulasi Pengunjung) Taipei Performing Arts Center	43
Gambar 3. 5 Desain Lanskap Pada Area Taipei Performing Arts Center	43
Gambar 3. 6 Penggabungan Backstage Grand Theater dan Blue Box.....	44
Gambar 3. 7 Letak Tangga, Eskalator, dan Lift Pengunjung TPAC	44
Gambar 3. 8 Kursi pada Multiform Theater	45
Gambar 3. 9 Kursi pada Grand Theater	45
Gambar 3. 10 Kursi pada Globe Playhouse.....	45



Gambar 3. 11 Panggung Teater Boneka TPAC	46
Gambar 3. 12 Bangunan Utama Taman Budaya Yogyakarta.....	46
Gambar 3. 13 Interior dan Denah Concert Hall TBY	47
Gambar 3. 14 Interior dan Denah Militaire Societeit	47
Gambar 3. 15 Layout dan Denah Amphitheater TBY	48
Gambar 3. 16 Panggung Terbuka TBY.....	48
Gambar 3. 17 Yangzhou Grand Canal Theatre dengan Dynamic Screen	49
Gambar 3. 18 Situasi Yangzhou Grand Canal Theater pada Garis Terusan Besar	50
Gambar 3. 19 Grand Theater YGCT	50
Gambar 3. 20 800-seats Theater YGCT.....	51
Gambar 3. 21 Multifunction Hall YGCT	51
Gambar 3. 22 View dari Area Balkon Penonton Chinese Opera Hall	52
Gambar 3. 23 Skema Fleksibilitas Layar Panggung.....	52
Gambar 3. 24 Gedung Perelman Performing Arts Center.....	52
Gambar 3. 25 Diagram Pembagian Fungsi Perelman Performing Arts Center	53
Gambar 3. 26 8 Konfigurasi Layout Theater dan 4 Konfigurasi Panggung	53
Gambar 3. 27 Letak Sirkulasi Vertikal dan Horizontal Pengguna	54
Gambar 3. 28 Gedung Center for Puppetry Arts.....	54
Gambar 3. 29 Worlds of Puppetry Museum.....	55
Gambar 3. 30 Layout Mainstage Theater CPA.....	55
Gambar 3. 31 Layout Vincent Anthony Founder’s Theater	56
Gambar 3. 32 Martha Hodgson Ellis Education Historical Classrooms	56
Gambar 3. 33 Penanda Arah Ruang CPA	57
Gambar 3. 34 AT&T Performing Arts Center Bagian dari Dallas Arts District.....	57
Gambar 3. 35 Letak Massa Gedung Pertunjukan ATTPAC dalam Dallas Arts District	58
Gambar 3. 36 Eksterior Winspear Opera House dan Interior McDermott Performance Hall	59
Gambar 3. 37 Hamon Hall untuk Peruntukan Acara yang Berbeda.....	59
Gambar 3. 38 Eksterior Dee and Charles Wyly Theatre	59
Gambar 3. 39 Visualisasi Program Ruang Dee and Charles Wyly Theatre	60
Gambar 3. 40 8 Konfigurasi Panggung yang Dapat Dibentuk	61
Gambar 3. 41 Annette Strauss Square	61
Gambar 3. 42 Sammons Park	62
Gambar 4. 1 Peta Penggunaan Lahan Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2012.....	63
Gambar 4. 2 Peta Rencana Kawasan Strategis Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2019 - 2030.....	64
Gambar 4. 3 Peta Rencana Kawasan Strategis Kabupaten Sleman 2011 - 2031	65
Gambar 4. 4 Pertimbangan Amenitas bagi Pembangunan Gedung Pertunjukan Skala Kota.....	66
Gambar 4. 5 Alternatif Tapak 1	68
Gambar 4. 6 Alternatif Tapak 2	70
Gambar 4. 7 Alternatif Tapak 3	72
Gambar 4. 8 Tapak Terpilih Terdiri dari Dua Lahan Dipisahkan Jalan Umum.....	75
Gambar 4. 9 Pengumuman Permohonan Izin Pemanfaatan Ruang PT Gudang Garam Tbk.	76
Gambar 4. 10 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi Dari Luar Tapak	77
Gambar 4. 11 Analisis Lalu Lintas pada Hari Kerja di Siang Hari	77
Gambar 4. 12 Rencana Pembangunan Jalan Tol Solo - Yogyakarta - YIA	78
Gambar 4. 13 Analisis View dari Luar dan Dalam Tapak	78
Gambar 4. 14 Analisis Kebisingan	79
Gambar 4. 15 Analisis Lanskap dan Vegetasi	79



Gambar 4. 16 Analisis Pergerakan Matahari	80
Gambar 4. 17 Analisis Arah Datang Angin pada Januari (Kiri) dan Agustus (Kanan)	80
Gambar 4. 18 Analisis Aktivitas Budaya	81
Gambar 5 1 Diagram Konsep Utama.....	83
Gambar 5 2 Diagram Konsep Pengguna dan Kegiatan.....	84
Gambar 5 3 Hambatan di Ruang Terbangun dan Saran yang Dapat Dilakukan	85
Gambar 5 4 Kegiatan pada Taman Publik.....	88
Gambar 5 5 Diagram Konsep Zonasi dan Program Ruang	88
Gambar 5 6 Diagram Zonasi dan Hubungan Ruang	89
Gambar 5 7 Beberapa Standar Ketentuan Ruang Penunjang	90
Gambar 5 8Acuan Kapasitas Parkir Mobil.....	90
Gambar 5 9 Visualisasi Konsep Massa Bangunan	95
Gambar 5 10 Alur Sirkulasi Kendaraan	96
Gambar 5 11 Alur Sirkulasi Pengunjung Secara Informal	96
Gambar 5 12 Alur Sirkulasi Pengunjung Secara Formal	97
Gambar 5 13 Konsep Fasad.....	98
Gambar 5 14 Visualisasi Fasad	98
Gambar 5 15 Konsep Interior	98
Gambar 5 16 Variasi Layout Ruang Pertunjukan	99
Gambar 5 17 Visualisasi Museum.....	100
Gambar 5 18 Visualisasi Area Workshop	100
Gambar 5 19 Mapping Pencahayaan Berdasarkan Temperatur Warna	101
Gambar 5 20 Letak Pencahayaan pada Panggung.....	103
Gambar 5 21 Contoh Letak Pencahayaan pada Ceiling Auditorium.....	103
Gambar 5 22 Konsep Akustik.....	103
Gambar 5 23 Tanaman sebagai Noise Barrier pada Lanskap Sekeliling Bangunan	104
Gambar 5 24 Visualisasi Distribusi Suara pada Bangsal Srimanganti	104
Gambar 5 25 Visualisasi Penataan Elemen Akustik dalam Struktur Ruang	105
Gambar 5 26 Standar Penataan Elemen Akustik dalam Struktur Ruang	105
Gambar 5 27 Konsep Penghawaan.....	106
Gambar 5 28 Konsep Keamanan.....	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Beberapa Pementasan Teater dan Pedalangan di Yogyakarta	3
Tabel 2 Sebaran Ruang Pementasan dan Sanggar Seni Pertunjukan.....	4
Tabel 3 Perbandingan Karya Serupa Sebelumnya.....	10
Tabel 4 Analisis Alternatif Tapak 1	68
Tabel 5 Analisis Alternatif Tapak 2.....	70
Tabel 6 Analisis Alternatif Tapak 3.....	72
Tabel 7 Penilaian Kuantitatif Penentuan Tapak.....	74
Tabel 8 Data Iklim Kabupaten Sleman Tahun 2023.....	80
Tabel 9 Kesimpulan Analisis Tapak Terpilih	81
Tabel 10 Klasifikasi Kegiatan dan Pelaku	86
Tabel 11 Kapasitas dan Kebutuhan Ruang	91