

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Pesisir Kaya, Potensi Emas Situbondo Digdaya.....	1
1.1.2. Kebutuhan Pariwisata dalam Program Strategis Nasional.....	4
1.1.3. Urgensi Budidaya Berkelanjutan dan Isu Ketahanan Pangan	6
1.2. Permasalahan.....	9
1.2.1. Permasalahan Umum (Non Arsitektural).....	9
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural)	9
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	9
1.4. Metodologi.....	10
1.4.1. Observasi.....	10
1.4.2. Studi Pustaka	10
1.4.3. Wawancara	10
1.4.4. Studi Kasus	10
1.5. Keaslian Penulisan.....	10
1.6. Kerangka Pemikiran	11
1.7. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN FUNGSI	13
2.1. Akuakultur.....	13
2.2. Tinjauan Budidaya Kerapu	14
2.3. Tinjauan Mina Wisata.....	17
2.4. Tinjauan Fasilitas Mina Wisata Akuakultur	19
2.5. Tinjauan Bangunan Apung.....	22
2.6. Studi Kasus	23
2.6.1. Wisata Rumah Apung Bangsring (Aquatec) Banyuwangi	23
2.6.2. <i>i Ocean Museum by B+P Architects</i>	25

2.6.3.	Pusaran <i>Ocean Deck</i> by RAD+ar (<i>Research Artistic Design + Architecture</i>).....	26
2.7.	Analisis dan Komparasi Kasus	29
BAB III TINJAUAN PENDEKATAN.....		30
3.1.	Hedonistik Berkelanjutan	30
3.1.1.	Konsep Hedonistik	30
3.1.2.	Konsep Berkelanjutan.....	30
3.1.3.	Konsep Hedonistik Berkelanjutan	32
3.2.	Studi Kasus	34
3.2.1.	Copenhagen <i>Harbour Baths</i>	34
3.2.2.	Amager Bakke/Copenhill.....	36
3.2.3.	Danish Pavilion.....	38
3.2.4.	Big U.....	40
3.2.5.	The Plus for Vestre	44
3.3.	Analisis dan Komparasi Kasus	48
3.3.1.	Simpulan Studi Kasus.....	51
BAB IV TINJAUAN LOKASI.....		52
4.1.	Deskripsi Tapak	52
4.1.1.	Profil Kabupaten Situbondo.....	52
4.1.2.	Arah Pengembangan Daerah.....	53
4.1.3.	Tinjauan Tapak Eksisting: Wisata Kampung Kerapu Situbondo	54
4.2.	Analisis Tapak.....	58
4.2.1.	Lokasi dan Ukuran Tapak	58
4.2.2.	Kondisi Wilayah Perairan	58
4.2.3.	Akses dan Sirkulasi	62
4.2.4.	Infrasruktur Umum	63
4.2.5.	Kondisi Iklim	64
4.2.6.	Topografi.....	65
4.2.7.	Kondisi Hidrologi	66
4.2.8.	Komoditas Perikanan Setempat.....	66
4.2.9.	Sensorik.....	67
4.2.10.	Peraturan Terkait.....	69
4.3.	Saran Pengembangan.....	70
BAB V ANALISIS PERANCANGAN.....		72
5.1.	Analisis Pengguna	72
5.2.	Analisis Aktivitas	72
5.2.1.	Aktivitas Perikanan.....	72
5.2.2.	Aktivitas Wisata	74



5.2.3.	Aktivitas Komersial.....	76
5.3.	Analisis Kebutuhan dan Luasan Ruang.....	77
5.4.	Analisis Zonasi pada Tapak	80
5.5.	Analisis Sirkulasi dan Aktivitas pada Tapak	81
BAB VI KONSEP PERANCANGAN		83
6.1.	Konsep Umum	84
6.1.2.	Konsep “ <i>Connecting Land, Sea, and In Between</i> ”	85
6.2.	Transformasi Konsep	90
6.2.1.	Tata Zonasi.....	90
6.2.2.	Tata Ruang.....	93
6.2.3.	Akses dan Sirkulasi	95
6.2.4.	Bentuk Massa Bangunan	98
6.2.5.	Ekspresi Penampilan Bangunan.....	98
6.2.6.	Pemilihan Material.....	99
6.2.7.	Sistem Struktur	99
6.2.8.	Sistem Keselamatan dan Evakuasi.....	101
6.2.9.	Sistem Air Bersih	102
6.2.10.	Sistem Air Kotor	103
6.2.11.	Sistem Pengolahan Limbah	104
6.2.12.	Sistem Kelistrikan	106
6.3.	Penerapan Pendekatan <i>Hedonistic Sustainability</i>	106
6.3.1.	Prinsip 4P.....	107
6.3.3.	<i>Farm of Joy: Mariculture Infrastructure & Recreation Park (Programatik)</i>	108
6.3.4.	Identitas Visual Marikultur Kerapu (Elemen Visual Praktis)	109
6.3.5.	<i>Harmonizing Life Above and Below (Programatik)</i>	110
DAFTAR PUSTAKA		111