

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap manifestasi ketidakadilan gender terhadap perempuan Suriah dalam novel *Şalsāl* karya Samar Yazbek. Penelitian ini memanfaatkan teori kritik sastra feminis. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitik. Langkah-langkah yang ditempuh dalam penelitian ini meliputi pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil penelitian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mengumpulkan fakta literer berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang menunjukkan sikap, pikiran, perilaku, dan tindakan terkait dengan manifestasi ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam novel *Şalsāl*. Langkah selanjutnya adalah analisis data menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Langkah terakhir yang dilakukan adalah menyajikan hasil penelitian secara tertulis dalam bentuk skripsi.

Hasil penelitian ini menunjukkan manifestasi ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam novel *Şalsāl* ada tiga: subordinasi, stereotip, dan kekerasan. Subordinasi berupa pernikahan paksa, dan pewarisan budaya. Stereotip berupa bentuk perempuan sebagai alat reproduksi, objek seksual, objektifikasi tubuh perempuan, dan kebodohan perempuan. Kekerasan berupa kekerasan seksual, kekerasan terselubung, dan kekerasan simbolik.

Kata Kunci: kritik sastra feminis, manifestasi ketidakadilan gender, *Şalsāl*

ABSTRACT

This research aims to reveal the manifestations of gender injustice against Syrian women in the novel *Şalsāl* by Samar Yazbek. This research utilizes the theory of feminist literary criticism. The method used is the analytical descriptive method. The steps taken in this research include data collection, data analysis, and presentation of the research findings. Data collection was conducted by gathering literary facts in the form of words, phrases, sentences, and paragraphs that reflect attitudes, thoughts, behaviors, and actions related to the manifestations of gender injustice against women in the novel *Şalsāl*. The next step was data analysis using the descriptive-analytical method, which involves describing the facts followed by analysis. The last step taken is to present the research results in written form as a thesis.

The results of this study indicate that there are three manifestations of gender injustice against women in the novel *Şalsāl*: subordination, stereotypes, and violence. Subordination in the form of forced marriage, and cultural inheritance. Stereotypes in the form of women as reproductive tools, sexual objects, objectification of women's bodies, and the stupidity of woman. Violence in the form of sexual violence, covert violence, and symbolic violence.

Keywords: feminist literary criticism, manifestations of gender injustice, *Şalsāl*

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تجليات الظلم الجندري ضد المرأة السورية في رواية صلصال للكاتبة سمر يزبك. تعتمد هذه الدراسة على نظرية النقد الأدبي النسوي. أما المنهج المستخدم فهو المنهج الوصفي التحليلي. تشمل خطوات البحث جمع البيانات، وتحليل البيانات، وعرض نتائج البحث. تم جمع البيانات من خلال جمع الحقائق الأدبية المتمثلة في الكلمات، والعبارات، والجمل، والفقرات التي تعكس المواقف، والأفكار، والسلوكيات، والأفعال المرتبطة بتجليات الظلم الجندري ضد المرأة في رواية صلصال. الخطوة التالية هي تحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، أي وصف الحقائق ثم تحليلها. أما الخطوة الأخيرة فتمثلت في تقديم نتائج البحث كتابياً في شكل أطروحة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن تجليات الظلم الجندري ضد المرأة في رواية صلصال تنقسم إلى ثلاثة أشكال: التبعية، الصور النمطية، والعنف. يظهر الخضوع في شكل الزواج القسري والإرث الثقافي. أما القولية النمطية فتتجلى في تصوير المرأة كأداة للإنجاب، وكجسد جنسي، وفي تشييء المرأة، غباء المرأة وتشبيئها بينما يتجلى العنف في شكل العنف الجنسي، والعنف الرمزي، والعنف الخفي.

الكلمة الدليلية: نقد الأدبي النسوي، تجليات الظلم الجندري، صلصال