

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRACT	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Literatur Review.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	14
1.4 Tujuan Penelitian.....	15
1.5 Kerangka Teori.....	15
1.5.1 Teori <i>Nondecision-Making Power</i>	15
1.5.2 Teori Hegemoni	19
1.6 Metode Penelitian.....	21
1.6.1 Studi Kasus.....	21
1.6.2 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	22
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	23
1.6.4 Teknik Analisis Data	24
1.7 Sistematika Penulisan	25
BAB II GERAKAN NASIONALISME PAPUA SEBAGAI LANDASAN PROJECT NEGARA.....	27
2.1 Tanah Papua dengan Problematikanya	27
2.2 Seni Musik sebagai Medium Perjuangan Orang Papua.....	32
2.3 Musik Hip-hop dalam Panggung Perjuangan Orang Asli Papua	36
2.4 Agenda Negara yang Lebih Besar	41
BAB III NEGARA DENGAN INTERVENSINYA MELALUI STRATEGI KOOPTASI MUSIK HIP-HOP	47
3.1 Pengaruh Kolaborasi Musik Hip-Hop dengan PYCH terhadap Perkembangan Musik di Papua.....	47
3.2 PYCH dalam Menata Ulang Identitas Pemuda Papua melalui Musik	49

3.3	Kooptasi Musik Hip-Hop dalam Konteks Politik: Tantangan Kebebasan Ekspresi.....	51
3.4	Simpulan Bab.....	83
BAB IV KEBERHASILAN NEGARA DENGAN <i>AGENDA SETTING</i> -NYA....		64
4.1	Perbedaan Cara Pandang Nasionalisme Papua	64
4.2	Depolitisasi Gerakan Sosial Melalui <i>Papua Youth Creative Hub</i> (PYCH)	67
4.3	Deradikalisasi Identitas Melalui Kooptasi Musik Hip-Hop oleh Negara	70
4.4	Kritik terhadap Pendekatan Depolitisasi dan Deradikalisasi melalui PYCH.....	72
4.5	Papua Youth Creative Hub sebagai Manuver Isu dalam Pembangunan Papua	77
4.6	Simpulan Bab.....	81
BAB V KESIMPULAN		83
5.1	Kesimpulan	83
5.2	Kontribusi	85
5.3	Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....		89