



## DAFTAR ISI

<b><i>Intergenerational Music Center dengan Pendekatan Creative Placemaking di Surakarta</i></b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Fenomena <i>Generation Gap</i> di Indonesia dan Surakarta .....	1
1.1.2. Identitas Surakarta Sebagai Kota dengan Potensi Seni Tinggi.....	3
1.1.3. Musik Sebagai Sarana <i>Healing</i> Terhadap Kondisi Kesehatan Mental di Surakarta .....	4
1.1.4. Pendekatan Perencanaan Ruang Publik yang Tradisional dan Kurang Partisipatif.....	6
1.1.5. Penurunan Efektivitas Kegiatan dari Fasilitas Bermusik yang Telah Ada di Surakarta .....	6
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.2.1. Permasalahan Umum (Non-Arsitektural) .....	8
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural) .....	8
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	9
1.3.1. Tujuan .....	9
1.3.2. Sasaran .....	9
1.4. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data .....	10
1.4.1. Studi Pustaka.....	10
1.4.2. Studi Kasus .....	10
1.4.3. Observasi .....	10
1.4.4. Survey Kuesioner.....	10



1.4.5.	Analisis .....	10
1.4.6.	Sintesis .....	10
1.5.	Sistematika Penulisan .....	11
1.5.1.	BAB I PENDAHULUAN .....	11
1.5.2.	BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
1.5.3.	BAB III TINJAUAN LOKASI DAN TAPAK .....	11
1.5.4.	BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....	11
1.5.5.	BAB V KONSEP PERANCANGAN .....	11
1.6.	Keaslian Penulisan .....	11
1.7.	Kerangka Berpikir .....	12
<b>BAB II</b>	<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1.	Tinjauan Umum Musik .....	14
2.1.1.	Pengertian Musik .....	14
2.1.2.	Macam – Macam Genre Musik .....	14
2.1.3.	Sejarah Musik .....	15
2.1.4.	Unsur - Unsur Dalam Musik .....	16
2.1.5.	Fungsi Musik .....	17
2.2.	Tinjauan Tipologi .....	18
2.2.1.	Pengertian Generasi dan Karakteristiknya .....	18
2.2.2.	Pengertian <i>Intergenerational Music Center</i> .....	20
2.2.3.	Fungsi <i>Intergenerational Music Center</i> .....	21
2.2.4.	Persyaratan Teknis Tipologi .....	22
2.2.5.	Kegiatan pada <i>Intergenerational Music Center</i> .....	27
2.2.6.	Fasilitas pada <i>Intergenerational Music Center</i> .....	29
2.3.	Studi Preseden Tipologi .....	30
2.3.1.	Lokananta Bloc .....	30
2.3.2.	<i>Community School of Music &amp; Arts at Finn Center</i> .....	31
2.3.3.	<i>The Qinghuayuan Intergenerational Community Center</i> .....	33
2.3.4.	Komparasi Studi Preseden Tipologi .....	34
2.4.	Tinjauan Pendekatan .....	35
2.4.1.	Pengertian Konsep <i>Placemaking</i> .....	35



2.4.2.	Jenis – Jenis Konsep <i>Placemaking</i> .....	36
2.4.3.	Strategi <i>Placemaking</i> di Berbagai Negara .....	37
2.4.4.	Pengertian <i>Creative Placemaking</i> .....	38
2.4.5.	Sasaran <i>Creative Placemaking</i> .....	39
2.4.6.	Prinsip Dasar <i>Creative Placemaking</i> .....	40
2.4.7.	Kriteria Keberhasilan dalam Menciptakan <i>Placemaking</i> .....	42
2.4.8.	Konsep Koeksistensi ( <i>Co-Existence</i> ) .....	44
2.5.	Studi Preseden Pendekatan .....	45
2.5.1.	Green Cape Botanico <i>Residential Building</i> .....	45
2.5.2.	<i>M Bloc Space</i> .....	46
2.5.3.	Komparasi Studi Preseden Teori Pendekatan .....	48
2.6.	Tinjauan Tentang Pencahayaan dan Akustik Ruang .....	49
2.6.1.	Teori Pencahayaan Ruang .....	49
2.6.2.	Teori Akustik Ruang .....	51
<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN LOKASI DAN TAPAK .....</b>	<b>56</b>
3.1.	Tinjauan Umum Kota Surakarta .....	56
3.2.	Pemilihan Lokasi .....	57
3.2.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	57
3.2.2.	Alternatif Lokasi 1 (Kawasan Kelurahan Jebres) .....	58
3.2.3.	Alternatif Lokasi 2 (Kawasan Cengklik) .....	59
3.2.4.	Alternatif Lokasi 3 (Kawasan Kelurahan Pucangsawit) .....	60
3.2.5.	Penilaian Alternatif Lokasi Terhadap Kriteria Lokasi .....	60
3.3.	Pemilihan Tapak .....	61
3.3.1.	Kriteria Pemilihan Tapak .....	61
3.3.2.	Alternatif Tapak 1 .....	62
3.3.3.	Alternatif Tapak 2 .....	64
3.3.4.	Alternatif Tapak 3 .....	66
3.3.5.	Penilaian Alternatif Tapak Terhadap Kriteria .....	68
3.4.	Analisis Makro Tapak Terpilih .....	72
3.4.1.	Tata Guna Lahan .....	72
3.4.2.	Regulasi Persyaratan Bangunan .....	73



3.4.3.	Ketersediaan Tipologi Bangunan Serupa di Surakarta .....	74
3.4.4.	Potensi Pengembangan .....	75
3.4.5.	Fungsi Bangunan Sekitar .....	78
3.5.	Analisis Mikro Tapak Terpilih .....	79
3.5.1.	Iklim .....	79
3.5.2.	Topografi .....	83
3.5.3.	Drainase .....	83
3.5.4.	Kebisingan .....	84
3.5.5.	Sirkulasi dan Aksesibilitas .....	85
3.5.6.	Vegetasi .....	86
3.5.7.	<i>View</i> .....	87
3.6.	Kesimpulan Tapak Terpilih .....	88
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>89</b>
4.1.	Analisis Fungsi Bangunan .....	89
4.1.1.	Studi Pengguna Bangunan .....	89
4.1.2.	Studi Aktivitas Pengguna .....	91
4.1.3.	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	92
4.1.4.	Analisis Peran Fasilitas Komersial dalam <i>Creative Placemaking</i> .....	95
4.2.	Kapasitas Maksimal Pengguna Bangunan .....	96
4.2.1.	Komunitas Musik .....	96
4.2.2.	Siswa Kursus Musik .....	97
4.2.3.	Guru Musik / Mentor .....	97
4.2.4.	Pengunjung / Masyarakat Umum .....	98
4.2.5.	Staff Penunjang .....	99
4.2.6.	Staff Servis .....	99
4.2.7.	Total Seluruh Pengguna Bangunan .....	100
4.3.	Pola Aktivitas Pengguna Bangunan .....	101
4.3.1.	Komunitas Musik .....	102
4.3.2.	Siswa Kursus Musik .....	102
4.3.3.	Guru Musik / Mentor .....	103
4.3.4.	Pengunjung / Masyarakat Umum .....	103



4.3.5. Staff.....	104
4.4. Waktu Operasional .....	105
4.5. Program dan Dimensi Ruang.....	105
4.6. Persyaratan Ruang Khusus Berdasarkan Kriteria <i>Creative Placemaking</i> .....	110
4.7. Diagram Hubungan Ruang .....	112
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>114</b>
5.1. Konsep Makro.....	114
5.2. Konsep Tata Massa Bangunan.....	117
5.3. Konsep Zonasi .....	118
5.4. Konsep Organisasi Ruang.....	121
5.5. Konsep Sirkulasi .....	122
5.6. Strategi Desain .....	123
5.6.1. Pemilihan Material.....	123
5.6.2. Konsep Fasad .....	124
5.6.3. Konsep Ruang Dalam .....	126
5.6.4. Desain Lanskap .....	129
5.6.5. Konsep Pencahayaan .....	130
5.6.6. Konsep Penghawaan .....	132
5.6.7. Konsep Akustik Ruang .....	133
5.7. Konsep Struktur .....	135
5.8. Konsep Utilitas .....	136
5.8.1. Jaringan Air Bersih .....	137
5.8.2. Jaringan Air Kotor .....	137
5.8.3. Jaringan Air Hujan.....	138
5.8.4. Sistem Proteksi Kebakaran .....	138
5.8.5. Jaringan Listrik .....	139
5.8.6. Sistem Pengolahan Sampah .....	139
5.9. Konsep Keamanan .....	140
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>141</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>145</b>