



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menguak konflik sosial dalam cerpen *al-Qaʿr al-Abyaʿ* karya Maḥmūd Sālim dengan menggunakan analisis sosiologi sastra. Konflik sosial dimaknai hubungan sosial yang melibatkan sejumlah pihak yang memiliki kepentingan yang bertentangan. *al-Qaʿr al-Abyaʿ* merupakan judul dari sebuah cerpen yang mengisahkan konflik dalam rangka memperebutkan sebuah catatan yang berisi informasi tentang mafia. Sosiologi sastra merupakan pisau analisis yang memandang bahwa karya sastra merupakan sebuah institusi sosial dengan medium bahasa. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan teori sosiologi sastra dan metode deskriptif-analitis. Data dalam penelitian ini berasal dari cerpen *al-Qaʿr al-Abyaʿ*, yang diperoleh melalui studi pustaka, dengan teknik simak-catat.

Penelitian ini menghasilkan tiga aspek konflik sosial dalam cerpen *al-Qaʿr al-Abyaʿ*. Pertama, aktor konflik berupa kelompok-kelompok yang terlibat dan berperan dalam konflik. Mereka adalah kelompok el-Syayāṭīn 13, kelompok mafia Formeo, dan kelompok-kelompok mafia lainnya. Kedua, penyebab konflik tersebut adalah keberadaan catatan Formeo yang berisi informasi-informasi rahasia mengenai mafia. Ketiga, bentuk-bentuk konflik yang muncul adalah konflik antarkelompok dan konflik antaranggota dalam kelompok. Selain tiga aspek tersebut konflik tersebut, cerpen ini menyajikan tiga kenyataan yang diharapkan oleh pengarangnya. Pertama, remaja-remaja Arab yang memiliki kesungguhan dan fisik yang prima demi mendapatkan tujuan mereka. Kedua, negara-negara Arab yang bersatu demi mewujudkan stabilitas dan keamanan regional. Ketiga, kelompok-kelompok mafia yang bubar demi mewujudkan kedamaian dunia.

Kata kunci: konflik sosial, el-Syayāṭīn 13, *al-Qaʿr al-Abyaʿ*, sosiologi sastra



ABSTRACT

This study aims to reveal the social conflict in the short story *al-Qaʿr al-Abyaʿ* by Maḥmūd Sālim. The social conflict meant as social relation involving some parties with contrary interests. This research is qualitative in nature using the theory of literary sociology and analytical-descriptive method. Al-Qaʿr al-Abyaʿ is the title of a short story that tells the conflict over a record containing information about the mafia. Literary sociology is an analytical theory that views literary works as social institutions using language as the medium. The data in this study comes from the *al-Qaʿr al-Abyaʿ* short story, which was obtained through literature study, with the technique of listening and recording.

This research results in three aspects of social conflict in the short story al-Qaʿr al-Abyaʿ. First, the actors of conflict were groups involved and play a role in the conflict. They are el-Syayāṭīn group, Formeo's Mafia, and other mafia groups. Second, the cause of the conflict lies in the existence of the Formeo document, which contains confidential information related to the mafia. Third, the forms of conflict that emerge include inter-group conflict and intra-group conflict among members. In addition, this short story presents three realities that the author hopes for. First, Arab teenagers who are determined and physically fit to achieve their goals. Second, Arab nations uniting to achieve regional stability and security. Third, mafia groups disbanding to achieve world peace.

Keywords: social conflict, el-Syayāṭīn 13, *al-Qaʿr al-Abyaʿ*, sociology of literature



ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصراع الاجتماعي في قصة القصر الأبيض القصيرة لمحمود سالم. يعتبر الصراع كعامل اجتماعية يرد فيها بعض الأطراف بقصد مختلف. القصر الأبيض هو موضوع قصة قصيرة تحكي عن الصراع للحصول على مذكرات تحتوي معلومات عن المافيا. فاجتماعية الأدب هي نظرية تحليلية ترى أن الأدب هيئة اجتماعية باللغة كوسيلته. كان هذا البحث ذا طبيعة نوعية، اعتمد على نظرية سوسيولوجيا الأدب ومنهج التحليل الوصفي. وتمثل بيانات هذا البحث في قصة القصر الأبيض القصيرة، والتي تم الحصول عليها من خلال الدراسة المكتبية باستخدام تقنية الاستماع والتدوين.

وقد وجد هذا البحث ثلاثة جوانب من الصراع الاجتماعي في قصة القصر الأبيض القصيرة. أولاً، يتمثل فاعل الصراع في المجموعات التي شاركت ولعبت دوراً في الصراع، وهي: جماعة الشياطين، وعصابة فورميو، وعصابات المافيا الأخرى. ثانياً، يتمثل سبب الصراع في وجود مذكرة فورميو التي تحتوي على معلومات سرية تتعلق بالمافيا. ثالثاً، تتمثل أشكال الصراع التي ظهرت في القصة في الصراع بين المجموعات والصراع بين الأعضاء داخل المجموعة الواحدة. ومع ذلك، تشمل هذه القصة ثلاث حقائق تمناها المؤلف. أولاً، المراهقين العربيين الذين لديهم عزيمة عالية وجسم سالم للحصول على هدفهم. ثانياً، البلاد العربية المتحدة لبناء الاستقرار والأمن الإقليمي. ثالثاً، عصابات المافيا المتفككة لإظهار السلام العالمي.

الكلمة المفتاحية: الصراع الاجتماعي، الشياطين الـ ١٣، القصر الأبيض، اجتماعية الأدب