

## DAFTAR RUJUKAN

### Sumber buku, skripsi, dan artikel

- Corey.G. (2009). *Theory and Practice of Counseling and Psychotherapy* (E. Koswara., penerj). Bandung: PT Refika Aditama. (Karya asli diterbitkan tahun 2005).
- Minderop.A. (2010). Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- 村上, 春木. (2016). *めくらやなぎと眠る女*. Tokyo: Shinchosha Publishing Co, Ltd.

### Sumber internet

- Anggra, P.D. (2019). KONFLIK INTRAPSIKIS PADA TOKOH FURUKARA KEIKO DALAM NOVEL KONBINI NINGEN KARYA SAYAKA MURATA: KAJIAN PSIKOANALISIS SOSIAL KAREN HORNEY. Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya. Malang: Universitas Brawijaya. Diakses pada 15 April 2024, dari <https://repository.ub.ac.id/id/eprint/174302/1/Putri%20Dewanti%20Anggra.pdf>
- Andri, A., & P, Y. D. (2011). Anxiety Theory based on classic psychoanalytic and types of defense mechanism to anxiety. *Journal of the Indonesian Medical Association*, 57(07).[https://www.researchgate.net/profile/Andri\\_Andri/publication/210277782\\_Anxiety\\_Theory\\_Based\\_On\\_Classic\\_Psychoanalytic\\_and\\_Types\\_of\\_Defense\\_Mechanism\\_To\\_Anxiety/links/08fd487bf74e1f5032ab8275.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Andri_Andri/publication/210277782_Anxiety_Theory_Based_On_Classic_Psychoanalytic_and_Types_of_Defense_Mechanism_To_Anxiety/links/08fd487bf74e1f5032ab8275.pdf)
- Annisa, D. F., & Ifdil, I. (2016). Konsep Kecemasan (Anxiety) pada Lanjut Usia (Lansia). *Konselor*, 5(2), 93. <https://doi.org/10.24036/02016526480-0-00>
- Andini, A.P. (2017). MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LELAKON KARYA LAN FANG: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. Skripsi, Fakultas Bahasa dan Seni, Jakarta: Universitas Negeri Jakarta. Diakses pada 22 Juni 2024, <http://repository.unj.ac.id/27877/1/SKRIPSI%20AMALIA%20PUTRI%20ANDINI%20-%20MEKANISME%20PERTAHANAN%20DIRI.pdf>
- Ahmadi, A. (2015). Psikologi Sastra. Surabaya: Unesa University Press.
- Azizah, N. A., Waluyo, H. J., & Ulya, C. (2019). KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL RANTAU 1 MUARA KARYA AHMAD FUADI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA. *Basastra Jurnal Bahasa Sastra Dan Pengajarannya*, 7(1), 176. <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35507>

- Bahanan, F., & Yulianti, E. (2020). Exposure Based Therapy pada Fobia Ketinggian. *Jurnal Psikiatri Surabaya*, 8(1), 26. <https://doi.org/10.20473/jps.v8i1.15865>
- Damono, Sapardi Djoko. Pengarang, Karya Sastra, dan Pembaca. <://download.garuda.ristekdikti.go.id/article.php?article=115500&val=5280&title=PENGARANG%20KARYA%20SASTRA%20DAN%20PEMBACA>. 1-16. Diakses pada 15 April 2024, dari Universitas Indonesia
- Elvina, S. N. (2022). Terapi Sholat Sebagai Upaya Pengentasan Anxiety pada Masyarakat Modern. *Counseling AS SYAMIL Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Islam*, 2(2), 64–78. <https://doi.org/10.24260/as-syamil.v2i2.98>
- Haugan, T. (2023). Social anxiety in modern societies from an evolutionary perspective. *Discover Psychology*, 3(12). <https://doi.org/10.1007/s44202-023-00074-6>
- Hidayat, A. (2021). KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL KONBINI NINGEN KARYA SAYAKA MURATA: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD. Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Diakses pada 22 Juni 2024, dari <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/200989>
- Jayanti, N. K. T. (2020). Alih Wahana Manga Ao Haru Ride Karya Sakisaka Io ke Dalam Film Live action Karya Sutradara Miki Takahiro. *Jurnal SAKURA Sastra Bahasa Kebudayaan Dan Pranata Jepang*, 2(2), 63. <https://doi.org/10.24843/js.2020.v02.i02.p01>
- Kartini, A.I. (2021). KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH HYOJANG DALAM FILM ‘사도’ (SADO): KAJIAN PSIKONALISIS. Skripsi, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses pada 22 Juni 2024, dari [https://repository.upi.edu/69163/7/S\\_KOR\\_1703628\\_Title.pdf](https://repository.upi.edu/69163/7/S_KOR_1703628_Title.pdf)
- Kirana, H.A. (2014). *Support group therapy untuk meningkatkan self-control pada pengguna narkoba*. *Procedia*, 4(2), 28-32. <https://doi.org/10.22219/procedia.v2i2.16291>
- Murakami, H. (2006). *Blind Willow, Sleeping Woman*. <https://blindhypnosis.com/blind-willow-sleeping-woman-pdf-haruki-murakami.html>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Oktaviani, V., Santoso, M. B., & Raharjo, S. T. (2021). PENDAMPINGAN PADA REMAJA DALAM MENGATASI CEMAS SAAT PUBLIC SPEAKING MENGGUNAKAN EMOTIONAL FREEDOM TECHNIQUE, RELAKSASI IMAJINASI DAN OLAH TUBUH. *Jurnal*

- Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM)*, 2(2), 291.  
<https://doi.org/10.24198/jppm.v2i2.35130>
- Oskhadirani, R. (2017). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN TAKASEBUNE KARYA MORI OGAI. Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya. Semarang: Universitas Dinonegoro. Diakses pada 15 April 2024, dari [http://eprints.undip.ac.id/54591/1/skripsi\\_lengkap.pdf](http://eprints.undip.ac.id/54591/1/skripsi_lengkap.pdf)
- Putri, T.N. (2020). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PECUN MAHAKAM KARYA YATIE ASFAN LUBIS: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya. Semarang: Universitas Negeri Semarang. Diakses pada 15 April 2024, dari <https://lib.unnes.ac.id/40400/1/2111415034.pdf>
- Sari, A. N. (2018). Karakteristik Latar novel Penulis cilik Oryza Sativa Apriyani. *Bapala*, 5(1), 243752.  
<https://www.neliti.com/publications/243752/karakteristik-latar-novel-penulis-cilik-oryza-sativa-apriyani>
- Shimizu, Y. 2021. 村上春樹とランニングと音楽とことば (*Haruki Murakami, Running, Music and Words*). 6, 71-80.  
[https://doi.org/10.51105/islcj.6.0\\_71](https://doi.org/10.51105/islcj.6.0_71). Diakses dari [https://www.jstage.jst.go.jp/article/islcj/6/0/6\\_71/article/-char/en](https://www.jstage.jst.go.jp/article/islcj/6/0/6_71/article/-char/en)
- Setianingrum, R. 2008. ANALISIS ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SUPERNOVA EPISODE AKAR KARYA DEWI LESTARI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta. Diakses pada 15 April 2024, dari <https://eprints.ums.ac.id/2354/1/A310040035.pdf>
- Stanton, R. (2007). *An Introduction to Fiction* (Sugihastuti & Irsyad, R.A.A., penerj). Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (Karya asli diterbitkan tahun 1965).
- Tanpa nama. (t.t.). 2010. Teori Sastra. <https://istayn.staff.uns.ac.id/files/2010/10/teori-sastra-2.pdf>. 1-55. 15 April 2024, dari Universitas Sebelas Maret. <https://eprints.uny.ac.id/8228/1/BAB%201-07204241010.pdf>. 1-11. Diakses 16 September 2024, dari Universitas Sebelas Maret.
- Wardhani, Y. K. (2014). *TRAUMA KEJIWAAN TOKOH UTAMA NOVEL DREAM KARYA JOANNES RHINO*.  
<http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/17283>
- Widyastanti dkk. 2015. Laporan Hasil Observasi Hakikat dan Karakteristik Sastra. 2-4. Diakses 15 April 2024, dari Universitas PGRI Yogyakarta.
- Zulfahnur. *Lingkup Ilmu Sastra: Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra, serta Hubungan antara Ketiganya*.

<http://repository.ut.ac.id/4735/1/PBIN4104-M1.pdf>. 1-37. Diakses 15

April 2024, dari Universitas Terbuka.

文部科学省初等中等教育局児童生徒課 (MEXT). (2012). 平成 22 年度「児童生徒の問題行動等生徒指導上の諸問題に関する調査」について. 21-22.