

## Daftar Isi

<b>Lembar Pengesahan</b> .....	<b>i</b>
<b>Pernyataan Bebas Plagiasi</b> .....	<b>ii</b>
<b>Halaman Persembahan</b> .....	<b>iii</b>
<b>Abstrak</b> .....	<b>iv</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>vi</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>viii</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Pertanyaan Penelitian Skripsi Karya</b> .....	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian Skripsi Karya</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian Skripsi Karya</b> .....	<b>5</b>
<b>1.5 Kebaruan Penelitian</b> .....	<b>6</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 Kerangka Pemikiran</b> .....	<b>7</b>
2.1.1 Sinematografi dalam Film Dokumenter sebagai Media Representasi	7
2.1.2 Eksistensi dan Regenerasi Penghayat Kepercayaan .....	11
<b>2.2 Kerangka Konsep</b> .....	<b>13</b>
2.2.1 Representasi dalam Aspek Sinematografi Film Dokumenter .....	13
2.2.2 Tantangan dan Upaya Eksistensi Kejawan Urip Sejati Palang Putih Nusantara .....	15
<b>BAB III METODOLOGI</b> .....	<b>16</b>
<b>3.1 Praproduksi</b> .....	<b>16</b>
3.1.1 Penelitian.....	16
3.1.2 Penyusunan Rancangan Sinematografi .....	18
<b>3.2 Produksi</b> .....	<b>20</b>
3.2.1 Pengambilan Gambar Sesuai Rancangan.....	20
3.2.2 Manajemen Peralatan .....	21
<b>3.3 Pascaproduksi</b> .....	<b>22</b>

<b>BAB IV REFLEKSI PENGARAH SINEMATOGRAFI .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1 Praproduksi .....</b>	<b>24</b>
4.1.1 Penentuan Isu .....	24
4.1.2 Pengembangan Jalan Cerita .....	25
4.1.3 Perancangan Produksi dan Perencanaan Sinematografi .....	26
<b>4.2 Produksi .....</b>	<b>31</b>
4.2.1 Pengambilan Gambar Sesuai Rancangan .....	31
4.2.2 Manajemen Alat .....	46
<b>4.3 Pascaproduksi.....</b>	<b>47</b>
4.3.1 Seleksi Gambar .....	48
4.3.2 Penyuntingan Gambar .....	48
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>50</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>50</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>53</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>55</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>57</b>