



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk pertentangan kelas dalam novel *Bār Layālīnā* karya Aḥmad al-Fakharānī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiologi sastra marxis, sedangkan metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun data yang dipakai dalam penelitian ini bersumber dari data primer berupa novel *Bār Layālīnā* dan data sekunder berupa studi literatur dari buku, jurnal, skripsi, dan situs web mengenai pertentangan kelas.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya dua kelompok kelas sosial yang ada di dalam novel *Bār Layālīnā*. Kelompok pertama adalah kelas atas yang digambarkan melalui sosok Nādīm dan Yusrī. Mereka adalah sutradara dan redaktur majalah yang menguasai sumber daya produksi. Kelompok kedua adalah kelas bawah yang digambarkan melalui sosok Nūḥ dan kawan-kawan Nūḥ. Mereka adalah aktor figuran yang menjual tenaga kerja mereka kepada kelas atas sebagai pemilik sumber daya produksi. Dari hubungan kelas tersebut, terjadi ketimpangan kekuasaan dan kepentingan yang menyebabkan konflik pertentangan di antara kedua kelas tersebut. Novel *Bār Layālīnā* seakan menggunakan mikrokosmos dunia industri film untuk mengkritik struktur kapitalis yang jauh lebih besar, yang mengeksploitasi tenaga kerja kelas bawah demi keuntungan segelintir elit.

Kata kunci: pertentangan kelas, *Bār Layālīnā*, industri film Mesir, Marx.



ABSTRACT

This study aims to reveal the forms of class conflict in the novel *Bār Layālīnā* by Aḥmad al-Fakharānī. The theory used in this study is Marxist literary sociology, while the method used is qualitative descriptive. The data used in this study are sourced from primary data in the form of the novel *Bār Layālīnā* and secondary data in the form of literature studies from books, journals, theses, and websites on class conflicts.

The results of this study show that there are two social classes in the novel *Bār Layālīnā*. The first group is the upper class, represented by the characters Nādīm and Yusrī. They are a director and a magazine editor who control the means of production. The second group is the lower class, represented by the character Nūḥ and his friends. They are extras who sell their labor to the upper class, who own the means of production. From this class relation, there are power and interests imbalances that cause conflict between the two classes. The novel *Bār Layālīnā* seems to use the microcosm of the film industry to criticize the much larger capitalist structure, which exploited labor for the benefit of a few elites.

Keywords: class conflict, *Bār Layālīnā*, Egyptian film industry, Marx.



الملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن شكل الصراع الطبقي في رواية "بار ليالينا" لأحمد الفخراي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم الاجتماع الماركسي لنظرية الأدب، في حين أن المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. تأتي البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من البيانات الأولية في شكل رواية "بار ليالينا" والبيانات الثانوية في الصراع الطبقي من دراسة الكتب والمجلات والأطروحات والمواقع الإلكترونية.

وتظهر نتائج هذا البحث أن هناك مجموعتين طبقيتين اجتماعيتين في رواية "بار ليالينا". المجموعة الأولى هي الطبقة العليا التي تصورها شخصيتا نديم ويسرى. وهما المخرج و محرر المجلات اللذان يتحكما في موارد الإنتاج. المجموعة الثانية هي الطبقة السفلى التي تصورها شخصيتا نوح وأصدقاء نوح. وهم ممثلون مساعدون يبيعون عملهم للطبقة العليا بصفتهم مالكين لموارد الإنتاج. من هذه العلاقة الطبقيّة، ينشأ اختلال في توازن القوى والمصالح يُسبب صراعاً بين الطبقتين. ويبدو أن رواية "بار ليالينا" تستخدم نموذج صناعة السينما المصغر لانتقاد البنية الرأسمالية الأوسع نطاقاً، التي تستغل عمالة الطبقة السفلى لأرباح حفنة من النخب.

الكلمات الدلالية: الصراع الطبقي، بار ليالينا، صناعة السينما المصرية، ماركس.