



INTISARI

Pakaian dan perhiasan terpahat dalam relief cerita pada candi-candi di Jawa yang terdiri atas beragam tokoh. Pakaian dan perhiasan dapat dicermati melalui relief Cerita Panji yang dipahatkan pada candi-candi di Jawa Timur. Terdapat salah satu candi di Jawa Timur yang memiliki relief Cerita Panji yaitu Candi Penataran. Relief Cerita Panji tepatnya berada di bagian Teras Pendopo Candi Penataran.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pakaian dan perhiasan secara detail dari setiap figur pada relief Cerita Panji di Teras Pendopo Candi Penataran. Untuk mengetahui bentuk-bentuk pakaian dan perhiasan dilakukan pengambilan menggunakan metode *purposive sampling* sehingga tidak diambil secara acak melainkan mengambil sampel yang sesuai dengan kriteria yaitu panil relief memiliki kondisi baik atau tidak memiliki tingkat keausan yang tinggi. Kemudian, dilanjutkan dengan menggunakan analisis formal untuk mengamati bentuk-bentuk ikonografis terkait pakaian dan perhiasan pada relief yang terpilih. Dari analisis formal digunakan untuk mengidentifikasi pakaian dan perhiasan berdasarkan jenis kelamin.

Hasil dari penelitian ini terdapat sejumlah 21 gaya pakaian. Perhiasan berupa penutup kepala (topi, peci, dan enam gaya sorban), delapan gaya anting-anting, 12 gaya kalung, tiga gaya kelat bahu, lima gaya gelang, dua gaya ikat pinggang, *kancidama*, *urudama*, *uncal*, dan gelang kaki.

Kata Kunci: pakaian, perhiasan, relief Cerita Panji, analisis formal, Candi Penataran



ABSTRACT

Clothing and jewelry are carved in story reliefs on temples in Java consisting of various characters. Through Panji narrative reliefs carved on temples in East Java, clothing and jewelry can be observed. The Penataran Temple in East Jawa has Panji story reliefs. Panji narrative reliefs are precisely located in the Pendopo Terrace of Penataran Temple.

This research aims to determine the detailed forms of each clothing and jewelry carved on Panji narrative reliefs in the Pendopo Terrace of Penataran Temple. To find out the forms of clothing and jewelry, the data was taken using the purposive sampling method so that it was not taken randomly, but samples that are in accordance with the criteria. The criteria looks for reliefs that are in good condition or not have a high level of wear. Then, formal analysis is used to observe iconographic forms related to clothing and jewelry on the selected reliefs. The formal analysis is used to identify clothing and jewelry based on gender.

The result of this research is 21 styles of clothing. Jewelry in the form of headgears (hat, peci, and six styles of turban), eight styles of earrings, 12 styles of necklaces, three styles of shoulder bands, five styles bracelets, two styles of belts, kancidama, urudama, uncal, and anklets.

Keywords: clothing, jewelry, Panji narrative reliefs, formal analysis, Penataran Temple