

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA PRANCIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>EXTRAIT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Tinjauan pustaka .....	7
1.5 Landasan Teori.....	11
1.5.1 Teori Interseksionalitas oleh Kimberlé Crenshaw .....	11
1.5.2 Teori Resistensi oleh Naomi Wolf .....	13
1.6 Metode penelitian.....	16
1.7 Sistematika Penyajian .....	17
<b>BAB II</b> .....	<b>19</b>
<b>PENYEBAB INTERSEKSIONALITAS PADA TOKOH UTAMA DALAM ASPEK GENDER, RAS/ETNIS, USIA DAN KELAS SOSIAL</b> .....	<b>19</b>
2.1 Pengantar.....	19
2.2 Interseksionalitas pada Identitas Tokoh Utama .....	21
2.3 Relasi Tokoh Utama dengan Teman di Paris Terkait Kelas Sosial dan Gender .....	24
2.4 Relasi Zahia dengan Guru Musik Terkait Gender, Profesi dan Usia .....	30
2.5 Relasi Zahia dengan Maestro Terkait Gender, Profesi, dan Usia .....	34
2.6 Penutup.....	40

<b>BAB III.....</b>	<b>42</b>
<b>BENTUK-BENTUK RESISTENSI TOKOH UTAMA DALAM KETIDAKADILAN SOSIAL DI FILM DIVERTIMENTO .....</b>	<b>42</b>
3.1 Pengantar.....	42
3.2 Resistensi Individual .....	44
3.3 Resistensi Kolektif .....	54
3.4 Resistensi Simbolik.....	62
3.5 Penutup.....	71
<b>BAB IV .....</b>	<b>73</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>
Lampiran 1. Sinopsis Film Divertimento.....	79
Lampiran 2. Tabel Data.....	81
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>96</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>99</b>