



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Sumber Daya Laut dan Perikanan Indonesia.....	1
1.1.2. Potensi Laut dan Perikanan Sendangbiru.....	1
1.1.3. Rencana Strategis Pembangunan Kabupaten Malang.....	2
1.1.4. Pelabuhan Perikanan Pantai.....	3
1.1.5. Kearifan Lokal Pesisir Sendangbiru.....	4
1.1.6. Kondisi Alam Pesisir Sendangbiru.....	5
1.1.7. Pariwisata Kawasan Sendangbiru.....	6
1.1.8. Signifikansi Pendekatan Konsep Eco-Culture Waterfront.....	7
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.2.1. Permasalahan Arsitektural.....	8
1.2.2. Permasalahan Non-Arsitektural.....	9
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	9
1.3.1. Tujuan.....	9
1.3.2. Sasaran.....	9
1.4. Metode Pembahasan.....	9
1.4.1. Pengumpulan Data.....	9
1.4.2. Pengolahan Data.....	10
1.5. Sistematika Penulisan.....	10
1.6. Keaslian Penulisan.....	11
1.7. Kerangka Berpikir.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1. Tinjauan Tipologi.....	13



2.1.1. Definisi Pelabuhan Perikanan.....	13
2.1.2. Fungsi Pelabuhan Perikanan.....	14
2.1.3. Klasifikasi Pelabuhan Perikanan.....	15
2.1.4. Fasilitas Pelabuhan Perikanan.....	23
2.1.5. Tempat Pelelangan Ikan (TPI).....	27
2.1.6. Perencanaan Pelabuhan.....	27
2.2. Tinjauan Pendekatan.....	30
2.2.1. Definisi Waterfront.....	30
2.2.2. Proses Terbentuknya Kawasan Waterfront.....	32
2.2.3. Jenis-Jenis Waterfront.....	32
2.2.4. Eco-Culture.....	34
2.3. Studi Preseden Tipologi.....	37
2.3.1. Tsukiji Fish Market.....	37
2.3.2. Toyosu Fish Market.....	38
2.3.3. Fishery Terminal Lonja De Pescado.....	41
2.3.4. Muttrah Fish Port & Market.....	43
2.3.5. Komparasi Studi Preseden Tipologi.....	44
2.4. Studi Preseden Pendekatan.....	47
2.4.1. Afroecuadorian Cultural Center.....	47
2.4.2. Bodegas Faustino Winery.....	49
2.4.3. Casablancka Residence.....	51
2.4.4. Komparasi Studi Preseden Pendekatan.....	52
BAB III KAJIAN LAPANGAN.....	55
3.1. Lokasi Tapak.....	58
3.2. Profil Tapak.....	59
3.3. Analisis Kondisi Iklim.....	63
3.4. Analisis Kondisi Air Laut.....	66
3.5. Analisis Keadaan Lingkungan.....	68
3.6. Analisis Sosial Budaya.....	71
3.6.1. Budaya Bahari Masyarakat Sendangbiru.....	71
3.6.2. Kelompok Nelayan.....	73
3.6.3. Ritual Petik Laut.....	75
3.7. Analisis Bangunan Eksisting Tapak.....	77
3.8. Analisis Sirkulasi Tapak.....	83



3.9. Analisis Jenis Armada.....	87
3.10. Analisis Pola Permukiman.....	88
3.11. Analisis Usaha Kuliner Sekitar.....	89
3.12. Analisis SWOT Kajian Lapangan.....	90
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	92
4.1. Analisis Aspek Eco-culture.....	92
4.1.1. Image of Space.....	92
4.1.2. Source of Environmental Knowledge.....	92
4.1.3. Building Image & Technologies.....	93
4.1.4. Idealized Concept of Place.....	95
4.1.5. Rangkuman Aspek Eco-culture.....	96
4.2. Analisis Kegiatan Eksisting.....	97
4.3. Analisis Kegiatan Tambahan.....	99
4.4. Analisis Kebutuhan Ruang.....	101
4.5. Analisis Hubungan Ruang.....	108
4.6. Analisis Vegetasi Pesisir.....	108
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	110
5.1. Konsep Makro.....	110
5.2. Konsep Meso.....	111
5.2.1. Konsep Zonasi.....	111
5.2.2. Konsep Alur Sirkulasi.....	112
5.2.3. Konsep Massa.....	114
5.2.4. Konsep Lanskap.....	115
5.2.5. Konsep Pengolahan Limbah.....	116
5.3. Konsep Mikro.....	118
5.3.1. Konsep Dermaga.....	118
5.3.2. Konsep Material.....	119
5.3.3. Konsep Ventilasi.....	119
5.3.4. Konsep Plaza.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Statistik 2019.....	2
Gambar 2. Kerangka Berpikir.....	12
Gambar 3. Definisi Waterfront.....	31
Gambar 4. Hubungan Eco-culture dengan Ekologi, Budaya, dan Kebiasaan.....	35
Gambar 5. Kerangka Konsep Eco-culture dengan Kualitas Bangunan.....	36
Gambar 6. Denah Tsukiji Fish Market.....	37
Gambar 7. Alur Masuk Ikan dan Hasil Pertanian.....	38
Gambar 8. Zonasi Toyosu Fish Market.....	39
Gambar 9. Tuna Auction Observation.....	39
Gambar 10. Fishery Terminal Lonja De Pescado.....	41
Gambar 11. Gambar Potongan Fishery Terminal Lonja De Pescado.....	42
Gambar 12. Muttrah Fish Market.....	43
Gambar 13. Situasi Muttrah Fish Market.....	44
Gambar 14. Afroecuadorian Cultural Center.....	47
Gambar 15. Denah Afroecuadorian Cultural Center.....	48
Gambar 16. Konstruksi Afroecuadorian Cultural Center.....	49
Gambar 17. Bodegas Faustino Winery.....	49
Gambar 18. Denah Bodegas Faustino Winery.....	50
Gambar 20. Casablancka Residence.....	51
Gambar 21. Zoning Casablancka Residence.....	51
Gambar 22. Diagram Programming Casablancka Residence.....	52
Gambar 23. Peta Administrasi Kabupaten Malang.....	55
Gambar 24. Peta Wilayah Kecamatan Sumbermanjing Wetan.....	57
Gambar 25. Lokasi Tapak Dalam Skala Kecamatan Sumbermanjing Wetan.....	58
Gambar 26. Reklamasi Pelabuhan.....	60
Gambar 27. Masterplan PPP Pondokdadap.....	60
Gambar 28. Denah Eksisting Bangunan PPP Pondokdadap.....	61
Gambar 29. Delineasi Lahan.....	62
Gambar 30. Suhu Tahunan Desa Tambakrejo.....	63
Gambar 31. Suhu Rata-Rata Perjam Desa Tambakrejo.....	63
Gambar 32. Tingkat Kelembapan Desa Tambakrejo.....	64
Gambar 33. Rata-Rata Curah Hujan Desa Tambakrejo.....	64
Gambar 34. Arah Angin Desa Tambakrejo.....	65



Gambar 35. Kecepatan Angin Rata-Rata Desa Tambakrejo.....	65
Gambar 36. Peta Kedalaman Air Laut.....	66
Gambar 37. Pasang Surut Air Laut Maret dan Juli 2024.....	67
Gambar 38. Kawasan Konservasi Mangrove Clungup.....	68
Gambar 39. Kapal Wisata dan Pulau Sempu dari Seberang.....	70
Gambar 41. Unsur Budaya Bahari Nelayan Sendangbiru.....	72
Gambar 42. Hubungan Patron-Client.....	74
Gambar 43. Ritual Petik Laut.....	76
Gambar 44. Zonasi Eksisting Bangunan PPP Pondokdadap.....	77
Gambar 46. Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki PPP Pondokdadap.....	83
Gambar 47. Kapal Purse Seine dan Sekoci.....	87
Gambar 48. Pola Pemukiman Nelayan.....	88
Gambar 49. Titik Usaha Kuliner.....	89
Gambar 50. Penggunaan Bata Ringan di Pemukiman Sekitar Pelabuhan.....	93
Gambar 51. Penggunaan Bata Merah di Pemukiman Sekitar Pelabuhan.....	94
Gambar 52. Penggunaan Tirai Bambu di Pemukiman Sekitar Pelabuhan.....	94
Gambar 53. Penggunaan Kisi Bambu di Pemukiman Sekitar Pelabuhan.....	95
Gambar 54. Diagram Waktu Kegiatan Pelabuhan Pondokdadap.....	99
Gambar 55. Diagram Waktu Kegiatan Tambahan Pelabuhan Pondokdadap.....	101
Gambar 56. Bubble Diagram Hubungan Ruang Pelabuhan Pondokdadap.....	108
Gambar 57. Diagram Konsep Makro.....	110
Gambar 58. Konsep Zonasi.....	111
Gambar 59. Konsep Alur Ikan.....	112
Gambar 60. Konsep Sirkulasi Manusia.....	113
Gambar 61. Konsep Sirkulasi Kapal.....	113
Gambar 62. Konsep Massa.....	114
Gambar 63. Konsep Landscape.....	115
Gambar 64. Konsep Hardscape.....	116
Gambar 65. Konsep Pengolahan Limbah Cair.....	116
Gambar 66. Konsep Pengolahan Limbah Padat.....	117
Gambar 67. Konsep Dermaga.....	118
Gambar 68. Konsep Material.....	119
Gambar 69. Sketsa Konsep Ventilasi.....	119
Gambar 70. Sketsa Konsep Plaza.....	120



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakter dan Fasilitas Fungsional Coastal Fishery.....	20
Tabel 2. Karakter dan Fasilitas Fungsional Offshore Fishery.....	21
Tabel 3. Karakter dan Fasilitas Fungsional Ocean Fishery.....	23
Tabel 4. Pertimbangan Perencanaan Pelabuhan.....	31
Tabel 5. Elemen Desain Eco-culture.....	36
Tabel 6. Kegiatan Pelelangan Toyosu Fish Market.....	41
Tabel 7. Komparasi Studi Preseden Tipologi.....	47
Tabel 8. Komparasi Studi Preseden Pendekatan.....	54
Tabel 9. Profil Perikanan Kabupaten Malang.....	56
Tabel 10. Jumlah Nelayan 2024.....	75
Tabel 11. Bangunan Eksisting.....	82
Tabel 12. Sirkulasi Area Pelabuhan.....	86
Tabel 13. Jumlah Armada Beroperasi Tahun 2024.....	87
Tabel 14. Analisis SWOT.....	91
Tabel 15. Peraturan Kawasan Reklamasi Pantai.....	92
Tabel 16. Analisis Aspek Eco-culture di Lapangan.....	97
Tabel 17. Analisis Kegiatan Pelabuhan Pondokdadap.....	99
Tabel 18. Analisis Kegiatan Tambahan Pelabuhan Pondokdadap.....	100
Tabel 19. Analisis Besaran Ruang.....	107
Tabel 20. Tanaman Ekosistem Mangrove.....	108
Tabel 21. Pohon Peneduh Pesisir Pantai.....	109
Tabel 22. Tanaman Semak Pesisir Pantai.....	109