

INTISARI

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk perlawanan bangsa Palestina terhadap penjajahan Israel pasca Nakba tahun 1948 dalam novel *Tuffāhu al-Majānīna* karya Yahyā Yakhliif. Penelitian ini menggunakan teori *Adab al-Muqawamah* untuk menempatkan sastra sebagai sarana perjuangan dan dokumentasi perlawanan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dalam teknik penyediaan data, analisis data dan penyajiannya. Penelitian ini mengungkap homolog untuk menghubungkan antara struktur realitas sosial masyarakat dengan struktur naratif dalam konstruksi tokoh, konflik, dan simbol sebagai bentuk representasi perlawanan dalam novel *Tuffāhu al-Majānīna*.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga bentuk perlawanan bangsa Palestina terhadap penjajahan Israel pasca Nakba tahun 1948 dalam novel *Tuffāhu al-Majānīna* karya Yahyā Yakhliif, yaitu penguatan identitas bangsa Palestina melalui simbol budaya, seperti dudaim, semangka, uang Palestina, pakaian, makanan tradisional, dan penyebutan nama wilayah. Penguatan memori kepemilikan aset dan status sosial melalui kuda, perhiasan, dan kasur wol. Gerakan perlawanan fisik dan sosial, perlawanan fisik terjadi melalui serangan senjata, serangan tangan kosong, dan demonstrasi, sedangkan perlawanan sosial berupa penolakan fasilitas dan penyambutan tahanan sebagai bentuk perlawanan keberlanjutan.

Kata kunci: *Tuffāhu al-Majānīna*, Perlawanan Palestina, Identitas Kebangsaan

ABSTRACT

This study aims to describe the forms of Palestinian resistance to Israeli occupation after the Nakba of 1948 in the novel *Tuffāhu al-Majānīna* by Yahyā Yakhliif. This study uses the theory of *Adab al-Muqāwamah* to position literature as a means of struggle and documentation of resistance. The method used is qualitative descriptive in data provision, analysis, and presentation techniques. This study reveals homologues to connect the structure of social reality with the narrative structure in the construction of characters, conflicts, and symbols as forms of resistance representation in the novel *Tuffāhu al-Majānīna*.

Based on the results of the analysis, it can be concluded that there are three forms of Palestinian resistance against Israeli occupation after the Nakba of 1948 in Yahyā Yakhliif's novel *Tuffāhu al-Majānīna*, namely the strengthening of Palestinian national identity through cultural symbols, such as mandrake, watermelons, Palestinian currency, clothing, traditional food, and the mention of the region. The reinforcement of memory regarding ownership of assets and social status through horses, jewelry, and woolen mattresses. Physical and social resistance movements, with physical resistance occurring through armed attacks, unarmed attacks, and demonstrations, while social resistance takes the form of refusing facilities and welcoming prisoners as a form of sustained resistance.

Keyword: *Tuffāhu al-Majānīna*, Palestinian Resistance, National Identity

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال مقاومة الفلسطينيين على الاحتلال الإسرائيلي بعد النكبة عام ١٩٤٨ في رواية تفاح المجانين ليحيى يخلف. تستخدم هذه الدراسة نظرية أدب المقاومة لتضع الأدب في مكانته كوسيلة للنضال وتوثيق المقاومة. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية مع توفير البيانات وتحليلها وتقنيات العرض، تكشف هذه الدراسة مفهوم الهومولوجيا لربط بنية الواقع الاجتماعي بالبنية السردية في بناء الشخصيات والصراعات والرموز كأشكال تمثيل المقاومة في رواية تفاح المجانين.

بناءً على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج وجود ثلاثة أشكال المقاومة الفلسطينية على الاحتلال الإسرائيلي بعد النكبة عام ١٩٤٨ في رواية تفاح المجانين ليحيى يخلف، وهي: تعزيز الهوية الوطنية الفلسطينية من خلال الرموز الثقافية، مثل الدودايم والبطيخ والعملية الفلسطينية والملابس والأطعمة التقليدية والتسمية المنطقية. وتعزيز ذاكرة ملكية الأصول والوضع الاجتماعي من خلال فئتين الفرس، والمجوهرات والمراتب الصوفية. وحركة المقاومة الجسدية والاجتماعية، حيث تتم المقاومة الجسدية من خلال الهجمات المسلحة والهجمات بالأركان والمظاهرات، بينما تتخذ المقاومة الاجتماعية شكل رفض التسهيلات والترحيب بالسجناء كشكل من أشكال المقاومة المستمرة.

الكلمات المفتاحية: تفاح المجانين، المقاومة الفلسطينية، الهوية الوطنية