

INTISARI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya penggunaan variasi bahasa yang terjadi berdasarkan konteks pemakaian dalam dunia industri hiburan. Penelitian ini merupakan analisis register acara ragam Korea "*Running Man* (런닝맨)." Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan jenis dan fungsi register acara ragam *Running Man*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini berupa kegiatan tuturan antaranggota *Running Man*, kru produksi, dan bintang tamu dalam video. Teori yang digunakan untuk menganalisis register dalam acara ragam *Running Man* menggunakan teori Joos (1967). Teori Joos digunakan untuk menganalisis jenis register acara ragam *Running Man*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada acara ragam *Running Man*, ditemukan jenis register berupa register beku, register formal, register konsultatif, register kasual, dan register intim. Register yang mendominasi pada acara ragam *Running Man* adalah register formal. Meneliti jenis register akan membawa pada hal bahwa kontribusi situasi lingkungan, identitas, usia, keterkaitan sosial, dan bidang pekerjaan menjadi faktor-faktor untuk dapat mengidentifikasi jenis-jenis register.

Kata kunci: register, acara ragam, *Running Man*.

ABSTRACT

This research investigates language variations based on context within the entertainment industry, specifically analyzing the register of the Korean variety show "Running Man (런닝 맨)." The study aims to describe the types and functions of register in "Running Man" variety show. This research employs a qualitative descriptive method, the data sources include interactions among "Running Man" cast members, production crews, and guest stars within video recordings. Joos' theory (1967) is used to analyze the register types present in "Running Man."

The results indicate that there are various register types projected in "Running Man," including frozen register to de, formal registers, consultative registers, casual registers, and intimate registers. Observing the register types will also lead to contribution of situational environment, identity, age, social ties, and occupation field which are some factors that eventually lead them to identify registers types.

Keyword(s): register, variety show, Running Man.

초록

본 연구는 예능 산업 내 맥락에 따른 언어 변을 탐구하며, 특히 한국 예능 프로그램인 <런닝맨>의 언어 사용에서 나타나는 레지스터(*register*)를 분석하는 것을 목적으로 한다. 본 연구의 주요 목적은 <런닝맨>프로그램에서 사용되는 레지스터의 유형과 기능을 기술하는 것이다. 본 연구는 질적연구로 데이터는 <런닝맨> 출연진, 제작진, 그리고 게스트 스타 간의 상호작용이 담긴 영상 기록을 중심으로 수집되었다. 레지스터 분석의 이론적 틀은 Joos(1967)을 기반으로 한다.

연구 결과, <런닝맨>에서는 다양한 레지스터 유형이 나타나는 것으로 확인되었다. 공식적 격식체 (*frozen register*), 격식체 (*formal register*), 상담체 (*consultative register*), 비격식체 (*casual register*), 친밀체 (*intimate register*), 등이 포함된다. 이러한 레지스터 유형은 상황적 환경, 화자의 정체성, 연령, 사회적 관계, 직업적 배경 등의 요소와 밀접한 관련이 있으며, 이러한 요인들이 각 레지스터 유형의 식별에 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

키워드: 언어 사용역, 예능 프로그램, 런닝맨