



## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakterisasi tokoh-tokoh perempuan serta hubungan antara karakter tokoh dengan alur novel *Srimpi Pamor* karya Purwadmadi. Novel ini mengangkat mitos ruwat sebagai tindakan untuk membebaskan kutukan akibat sumpah wadat yang telah dilanggar oleh tokoh laki-laki. Tari *Srimpi Pamor* yang seharusnya digunakan sebagai pertunjukan dalam perayaan kenaikan tahta Sinuwun yang ke-64, justru digunakan sebagai salah satu syarat ruwat. Tokoh perempuan ditampilkan sebagai syarat utama dalam proses ruwat dan menjadi penggerak utama cerita.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori karakterisasi Albertine Minderop, melalui metode langsung (*telling*) dan tidak langsung (*showing*). Metode langsung diketahui melalui penggunaan nama tokoh, penampilan tokoh, dan tuturan pengarang, sedangkan metode tidak langsung dapat diketahui melalui dialog serta tindakan tokoh. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik baca, catat, serta studi pustaka. Data yang dianalisis berupa kutipan deskriptif dan dialog dalam novel, yang menggambarkan karakter tokoh-tokoh perempuan serta keterkaitannya dengan alur cerita.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh perempuan, yaitu Turasmini, Gupitaningrat, Gusti Sasmi, Waracemplon, Mbok Soma, dan Nyai Bekel Tomblok, dikarakterisasi melalui metode langsung (*telling*) dan tidak langsung (*showing*). Karakterisasi tersebut berperan dalam menunjukkan karakter tokoh sehingga dapat diketahui hubungannya dengan alur cerita. Simpulan dari penelitian ini adalah karakter tokoh perempuan dengan alur saling berkaitan. Keterlibatan mereka dalam proses ruwat menjadi inti dari konflik cerita.

**Kata Kunci:** karakterisasi, tokoh perempuan, *Srimpi Pamor*, Albertine Minderop, alur



## ABSTRACT

This study aims to identify the characterization of female characters and the relationship between their characteristics and the plot in the novel *Srimpi Pamor* by Purwadmadi. The novel presents the myth of ruwat as a ritual intended to release a curse resulting from the violation of a wadat oath by a male character. The *Srimpi Pamor* dance, which was originally meant to be performed during the celebration of Sinuwun's sixty fourth coronation, is instead used as one of the requirements in the ruwat process. Female characters are portrayed as the main requirement in the ruwat ritual and act as the primary driving force in the narrative.

The theory applied in this research is Albertine Minderop's theory of characterization, which includes the direct method (telling) and the indirect method (showing). The direct method is identified through the use of character names, appearances, and the narrator's description, while the indirect method is recognized through the characters' dialogue and actions. This research uses a qualitative method with reading, note taking, and literature study techniques. The data analyzed consist of descriptive quotations and dialogue from the novel that depict the female characters and their connection to the plot.

The results of the study show that the female characters, namely Turasmini, Gupitaningrat, Gusti Sasmi, Waracemplon, Mbok Soma, and Nyai Bekel Tomblok, are characterized through both direct and indirect methods. This characterization plays a role in revealing their traits, which are closely related to the development of the plot. The conclusion of this study is that the characterization of female characters and the plot are interconnected. Their involvement in the ruwat process becomes the core of the story's conflict.

**Keywords:** characterization, female characters, *Srimpi Pamor*, Albertine Minderop, plot



## ***PATHISARI***

Panalitèn punika angadhahi ancas kanggé mangertosi karakterisai para paraga wanita sarta gayutipun watek para paraga lan alur cariyos ing novèl *Srimpi Pamor* anggitanipun Purwadmadi. Novèl punika nyariyosaken bab *mitos ruwat* minangka lampah ingkang katindakaken paraga priya supados saged uwal saking paukuman awit sumpah wadat ingkang sampun badhar. Beksan *Srimpi Pamor* punika sejatosipun minangka beksan kanggé pahargyan Tingalan Dalem nalika tumbuk yuswa jangkep 64 taun, ananging dipunginakaken kanggé sarana ruwat kasebat. Lintunipun, para paraga wanita kapacak langkung manja dados syarat ruwat minangka undering alur cariyos.

Téori ingkang dipunginaaken ing panalitèn inggih punika teori karakterisasi miturut Albertine Minderop, ingkang nglantaraken kalih metodé, inggih punika metodé langsung (*telling*) lan *tidak langsung* (*showing*). Lumantar metodé *langsung*, saged dipunmangertosi lumantar *nama tokoh*, *penampilan tokoh*, lan *tuturan pengarang*, déné lumantar metodé *tidak langsung*, watek para tokoh kababar saking *dialog* saha *tindakan tokoh* ingkang kababar wonten ing kutipan teks. Metodé panalitèn ingkang dipunginakaken inggih punika metodé *deskriptif kualitatif* kanthi tèknik maos, nyatet, lan *studi pustaka*. Data ingkang dipunanalisis awujud kutipan narasi lan dialog saking novel ingkang nyariyosaken watak para tokoh èstri lan gegayutanipun kaliyan alur cariyos.

Asilipun panalitèn nedahaken bilih paraga-paraga wanita ingkang antawisipun Turasmini, Gupitaningrat, Gusti Sasmi, Waracemplon, Mbok Soma, saha Nyai Bekel Tomblok, saged dipunkarakterisasi lumantar *metodé langsung* (*telling*) lan *tidak langsung* (*showing*). Karakterisasi punika nedahaken sipat paraga, satemah saged dipunmangertosi gandhèng cènèngipun kaliyan alur-aluripun novel. Dudutan saking panalitèn inggih punika, wonten gayutipun karakter paraga wanita kaliyan alur. Kekalihipun sami anyengkuyung setunggal lan setunggalipun. Paraga-paraga wanita punika dados undhering cariyos.

**Wosing Tembung: karakterisasi, paraga wanita, *Srimpi Pamor*, Albertine Minderop, alur**