



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR SINGKATAN DAN ARTI LAMBANG	xvii
DAFTAR ISTILAH	xviii
DAFTAR SISTEM PEMBACAAN	xxi
INTISARI	xxii
ABSTRACT	xxiii
PATHISARI	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penelitian	15
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	16
1.7.2 Metode Analisis Data	17
1.8 Organisasi Penyajian.....	18
BAB II DESKRIPSI, SINOPSIS, DAN TOKOH-TOKOH PEREMPUAN NOVEL SRIMPI PAMOR KARYA PURWADMADI	19



2.1 Deskripsi Fisik Novel <i>Srimpi Pamor</i>	19
2.2 Deskripsi Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Cerita Novel <i>Srimpi Pamor</i>	27
2.3 Sinopsis Novel <i>Srimpi Pamor</i>	31
BAB III KARAKTERISASI TOKOH-TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL <i>SRIMPI PAMOR</i> KARYA PURWADMADI	35
3.1 Metode Langsung (<i>Telling</i>)	36
3.1.1 Karakterisasi Menggunakan Nama Tokoh.....	38
3.1.2 Karakterisasi Melalui Penampilan Tokoh.....	45
3.1.3 Melalui Tuturan Pengarang.....	54
3.2 Tidak Langsung (<i>Showing</i>).....	67
3.2.1 Dialog.....	68
3.2.2 Tindakan Para Tokoh.....	87
BAB IV ANALISIS HUBUNGAN KARAKTER TOKOH PEREMPUAN UTAMA DENGAN ALUR PADA NOVEL <i>SRIMPI PAMOR</i> KARYA PURWADMADI.....	95
4.1 Hubungan Karakter Tokoh Utama Perempuan dan Alur.....	96
4.2 Hubungan Tokoh Turasmini dengan Alur	98
4.3 Hubungan Karakter Gupitaningrat dengan Alur.....	101
4.4 Hubungan Tokoh Waracemplon dengan Alur	104
4.5 Hubungan Tokoh Gusti Sasmikuhulnarmi dengan Alur.....	107
4.6 Hubungan Nyai Bekel Tomblok dan Mbok Soma sebagai tokoh utama tambahan dengan Alur	109
BAB V PENUTUP	111
5.1 Kesimpulan	111
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115
RINGKESAN PANALITEN	117
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	120