



DAFTAR PUSTAKA

- Andalita, L. (2022). *Tindak tutur ilokusi ekspresif bahasa Korea drama "스위트 홈" (Sweet Home): Kajian pragmatik*. Yogyakarta, DIY.
- Artati, Wardhana, D. E. C., & Basuki, R. (2020). Tindak tutur ilokusi asertif, direktif, ekspresif, komisif, dan deklaratif pada program gelar wicara Mata Najwa. *Diksa: Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(1). <https://doi.org/10.33369/diksa.v6i1.9687>
- Azhari, F. A., Rahman, M., March, R. A., & Daulay, R. A. A. (2024). *Peran Bahasa Indonesia sebagai alat komunikasi*. Journal of Citizen Research and Development
- Bardovi-Harlig, K. (1999). Exploring interlanguage pragmatics: A research agenda for acquisitional pragmatics. *Language Learning*, 49(4), 677–713.
- Budiman, S. A., & Ridwan, A. (2016). *Tindak tutur ilokusi direktif dalam komik Insekt karya Sascha Hommer, V*.
- Fitriah, F., & Fitriani, S. S. (2017, Januari). Analisis tindak tutur dalam novel *Marwah di Ujung Bara* karya R.H. Fitriadi. *Master Bahasa*, 5(1), 51–62.
- Hermaji, B. (2021). *Teori pragmatik* (1st ed.). Magnum Pustaka Utama.
- Istifarni, K. (2022). *Analisis Jenis dan Respon Tindak Tutur Direktif Tokoh Han Ji Pyeong dalam Drama Start Up (스타트업)*. Yogyakarta, DIY.
- Kasper, G. (1992). Pragmatic transfer. *Second Language Research*, 8, 203–231.
- Kasper, G., & Blum-Kulka, S. (1993). *Interlanguage pragmatics*. Oxford University Press.
- Kasper, G., & Dahl, M. (1991). Research methods in interlanguage pragmatics. *Studies in Second Language Acquisition*, 13, 215–247.
- Koo, Y., Kim, J., Hong, M., & Kim, Y.-K. (2017). A linguistic study of automatic speech act classification for Korean. *Proceedings of the 29th Conference on Korean Language and Information Processing*, 18.
- Mahsun. (2005). *Metode penelitian bahasa: Tahapan strategi, metode, dan teknik*. Rajawali Pers.
- Mazida, F., Setyadi, A., & Pujiastuti, S. (2021, November 4). Tindak tutur ilokusi direktif dalam film *Humba Dreams* karya Riri Riza (Kajian pragmatik). *NUSA*, 16.
- Meirisa, Y. R., & Murtadho, F. (2017, Juli 2). Tindak tutur ilokusi dalam interaksi pembelajaran bahasa Indonesia (Kajian etnografi komunikasi di SMA Ehipassiko School BSD). *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2). <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera/>



- Nadiroh, S., Rini, I. P., Pratiwi, D. E., & Istianah. (2022, Mei). Tindak tutur ilokusi pada film *Tak Kemal Maka Tak Sayang* karya Fajar Bustomi. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau)*, 1(1), 192–208.
- Nisa, K. (2018, Oktober 2). Analisis kesalahan berbahasa pada berita dalam media surat kabar *Sinar Indonesia Baru*. *Jurnal Bindo Sastra*, 2. <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Rahardjo, M. (2024). *Bahasa sebagai alat komunikasi publik dan pembangunan wacana*. *LINGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*.
- Rahmani, F. H. F. (2021). *Analisis tindak tutur ilokusi yang diucapkan Daehan Minguk Manse dalam variety show The Return of Superman Triplets Special Episode 16*. Yogyakarta, DIY.
- Rasyid, M. Y., & Murtadho, F. (2017, Juli 2). Tindak tutur ilokusi dalam interaksi pembelajaran bahasa Indonesia (Kajian etnografi komunikasi di SMA Ehipassiko School BSD). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2), 3. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera/>
- Wijana, D. P. (1996). *Dasar-dasar pragmatik* (1st ed.). ANDI Yogyakarta.
- Wulan, S. N. (2022). *Analisis tindak tutur ilokusi dalam drama The Penthouse War in Life: Kajian pragmatikama*. Yogyakarta, DIY.
- Yule, G. (2006). *Pragmatik* (I. F. Wahyuni, Trans.). Pustaka Belajar. (Original work published 1996)
- 국립국어원. (2005). *외국인을 위한 한국어 문법 2: 용법편* [Tata Bahasa Korea untuk Penutur Asing 2: Penggunaan]. <https://nuri.iksi.or.kr/e-book/ecatalog5.jsp?Dir=529&callmode=admin>
- 구영은, 김지연, 홍문표, & 김영길. (2017). 한국어 대화문 화행 자동분류를 위한 언어학적 기반연구. *제29회 한글 및 한국어 정보처리 학술대회 논문집*, 18.
- 국립국어연구원. (2000). *로마자 표기법 이렇게 바뀌었습니다*. 서울: 문화관광부.



DAFTAR LAMAN

National Institute of Korean Language [국립국어원]. (n.d.). *Kamus Besar Bahasa Korea*. <https://krdict.korean.go.kr/ind/mainAction>