



INTISARI

Penelitian ini menganalisis tindak tutur ilokusi direktif yang dituturkan oleh anggota Enhypen dengan latar kebangsaan berbeda, yaitu Jungwon (Korea), Jake (Korea-Australia), dan Ni-ki (Jepang) dalam *variety show En-O’Clock* episode 11 sampai dengan 20. Tujuan penelitian ini adalah mengklasifikasikan dan mendeskripsikan jenis dan fungsi serta perbandingan (persamaan dan perbedaan) penggunaan tindak tutur ilokusi direktif oleh Jungwon, Jake, dan Ni-ki. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan berlandaskan teori jenis tindak tutur direktif oleh Ibrahim (1993) dan fungsi tindak tutur direktif oleh Leech (1983).

Hasil penelitian ini menemukan bahwa Jungwon, Jake, dan Ni-ki menuturkan semua jenis tindak tutur ilokusi direktif, yaitu permintaan (*requestives*), pertanyaan (*questions*), perintah (*requirements*), larangan (*prohibitives*), perizinan (*permissives*), saran (*advisories*). Sementara itu, fungsi yang dituturkan oleh Jungwon, Jake, dan Ni-ki meliputi fungsi kolaboratif, konvival, dan kompetitif. Persamaan penggunaan jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi direktif, yaitu ketiganya menuturkan enam jenis tindak tutur ilokusi direktif dan menggunakan tiga fungsi, yakni fungsi kompetitif, konvival, dan kolaboratif. Lalu, perbedaan penggunaan jenis dan fungsi oleh ketiga anggota ditunjukkan oleh variasi jenis, situasi, karakteristik, dan kecenderungan penggunaannya.

Kata kunci: Tindak Tutur Ilokusi, Direktif, Enhypen, *Variety Show*



ABSTRACT

This study analyzes directive illocutionary acts performed by members of Enhypen with different national backgrounds, namely Jungwon (Korean), Jake (Korean-Australian), and Ni-ki (Japanese), in the variety show *En-O'Clock*, episodes 11 to 20. The purpose of this research is to examine the types and functions of directive illocutionary acts as well as the similarities and differences in their usage. The theoretical framework applied includes Ibrahim's theory (1993) and Leech's theory (1983). This study employs a qualitative method with the observe-and-note technique. The data were obtained from transcripts of the utterances produced by the three Enhypen members, which were then classified and analyzed based on their forms.

The findings indicate that all six types of directive illocutionary acts, such as requestives, questions, requirements, prohibitives, permissives, and advisories appear in the show. Meanwhile, the functions identified in this study are collaborative, convivial, and competitive. The similarities in the use of directive illocutionary acts lie in the fact that all three members employed the six types and utilized all three functions mentioned above. Meanwhile, differences in their use of directive acts are reflected in the variation of types, communicative situations, individual characteristics, and their respective usage tendencies.

Keywords: Illocutionary Acts, Directives, Enhypen, Variety Show



초록

본 연구는 엔하이픈 멤버 중 국적이 다른 정원 (한국), 제이크 (한국-호주), 니키 (일본)가 예능 프로그램 엔어클락 11 회부터 20 회까지에서 지시 나타난 지시 화행을 분석한다. 본 연구의 목적은 지시 일로큐션 발화의 종류와 기능 및 사용상의 유사점과 차이점을 분석하는 것이다. 이브라힘 (1993)과 리치 (1983)의 이론을 바탕으로 분석이 이루어졌으며, 연구 방법은 기술적 질적 연구로, 관찰 및 기록 기법을 사용하였다. 세 명의 멤버가 발화한 대사를 전사하여 자료로 삼고, 이를 발화의 형태에 따라 분류 및 분석하였다.

본 연구의 결과는, 요청형, 질문형, 요구형, 금지형, 허락형, 조언형이 모든 종류의 지시 화행이 나타났다. 기능 면에서는 협력, 친화, 경쟁 기능이 확인되었다. 지시화행의 종류와 기능 사용에서의 공통점은 세 명의 화자가 모두 여섯 가지 지시화행의 종류를 사용하고 경쟁적 기능, 진화적 기능, 협력적 기능이라는 세 가지 기능을 모두 사용했다는 점이다. 그 반면 세 화자의 종류 및 기능 사용의 차이점은 사용된 지시화행의 종류의 다양성, 담화 상황, 화자의 특성, 그리고 사용 경향성에서 나타났다.

키워드: 발화수반행위, 지시 행위, 엔하이픈, 예능 프로그램