



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT KETERANGAN TA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan	4
1.4. Sistematika Penulisan	5
1.5. Kerangka Berpikir.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Madura	7
2.1.1. Karakteristik.....	7
2.1.2. Segi Arsitektur	10
2.2. Cultural Center.....	16
2.2.1. Elemen Dasar Arsitektur Kebudayaan.....	18
2.2.2. Standar Perencanaan Cultural Center	19
2.3. Neo-Vernakular.....	20
2.3.1. Arsitektur Post-Modern	20
2.3.2. Pendekatan Neo-Vernakular	21
2.4. Studi Preseden Cultural Center	24
2.4.1. Singkawan Cultural Center	24
2.4.2. Kadare Cultural Center	27
2.4.3. House of Cultural Namur, Belgium.....	30



2.5. Preseden Arsitektur Neo-Vernakular	34
2.5.1. Masjid Raya Sumatra Barat	34
2.5.2. Museum Geopark Batur, Bali	37
2.5.3. Mapungubwe Interpretation Center, South Africa.....	43
BAB III KAJIAN TAPAK.....	49
3.1. Tinjauan Pemilihan Lokasi	49
3.2. Tinjauan Makro.....	50
3.2.1. Pulau Madura, Bagian dari Jawa Timur	50
3.2.2. Pelabuhan Kamal dan Pelabuhan Terdekat.....	51
3.3. Tinjauan Meso	55
3.3.1. Kabupaten Bangkalan	55
3.3.2. Persebaran Pusat Aktivitas dan Tempat Wisata.....	56
3.4. Tinjauan Mikro	56
3.4.1. Kecamatan Kamal.....	56
3.4.2. Fasilitas Publik Sekitar	57
3.4.3. Akses Kawasan, Rute Akses.....	58
3.5. Analisis Pemilihan Lokasi	58
3.5.1. Lokasi Terpilih.....	58
3.5.2. Batasan Tapak.....	59
3.5.3. Kebisingan	60
3.5.4. Iklim.....	61
3.5.5. Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	62
3.5.6. Lingkungan	63
3.5.7. Ketinggian.....	63
3.5.8. Suplay Bahan Bangunan	64
3.5.9. Poin Menarik di Sekitar Site.....	64
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	65
4.1. Analisis Fungsi Cultural Center.....	65
4.1.1. Menghidupkan kembali Pelabuhan Kamal	65
4.1.2. Meningkatkan perekonomian masyarakat	65
4.1.3. Menjadi wadah edukasi dan rekreasi	65
4.1.4. Dapat memberikan kenyamanan pengunjung.....	66
4.1.5. Strategi dalam memberikan pengalaman yang atraktif.....	66



4.1.6. Menuangkan nilai-nilai budaya ke dalam desain Neo-Vernakular	66
4.1.7. Respon bangunan terhadap bangunan eksisting	67
4.1.8. Menjaga <i>unity</i> dengan bangunan sekitar.....	67
4.2. Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Ruang.....	67
4.2.1. Pengunjung	68
4.2.2. Pelaku Kegiatan	69
4.2.3. Pengelola Cultural Center	69
4.3. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola.	71
4.4. Analisis dan Identifikasi Kebutuhan dan Kelompok Ruang.....	72
4.5. Analisis Besaran Ruang	73
4.6. Analisis Hubungan Antar Ruang	75
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	76
5.1. Skenario Umum Madura Cultural Center	76
5.2. Konsep Perancangan : Paradoks	78
5.2.1. Bentuk.....	78
5.2.2. Interior.....	80
5.2.3. Teknologi	80
5.3. Penerapan Konsep Bangunan dan Ruang pada Madura Cultural Center	81
5.3.1. Sebagai Pusat Kebudayaan	82
5.3.2. Neo-Vernakular.....	82
5.4. Konsep Desain Arsitektural	83
5.4.1. Transformasi Massa	83
5.4.2. Transformasi Tapak	86
5.4.3. Sirkulasi Lanskap.....	90
5.4.4. Konsep Bangunan dan Ruang.....	93
5.4.5. Utilitas.....	95
DAFTAR PUSTAKA	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	6
Gambar 2. Etnis Madura	7
Gambar 3. Tanean Lanjhang	10
Gambar 4. Tanean	12
Gambar 5. Pemisahan Ruang Kamar dan Ruang Tamu.....	12
Gambar 6. Langghar.....	13
Gambar 7. Ornamen Atap Ular dan Naga	13
Gambar 8. Penggunaan Anyaman Bambu untuk Dinding	14
Gambar 9. Ornamen Pada Dinding dan Jendela	14
Gambar 10. Modernisasi Tanean Lanjhang	16
Gambar 11. Singkawang Cultural Center	24
Gambar 12. Plotting denah Singkawang Cultural Center	25
Gambar 13. Transformasi Desain Singkawang Cultural Center	26
Gambar 14. Kadare Cultural Center.....	27
Gambar 15. Gathering Street.....	28
Gambar 16. Denah Lantai 1 Kadare Cultural Center	28
Gambar 17. Denah Lantai 2 Kadare Cultural Center	29
Gambar 18. House of Culture Namur	30
Gambar 19. Ruang Teater House of Culture Namur.....	30
Gambar 20. Ruang Pameran House of Culture Namur.....	31
Gambar 21. Living Room House of Culture Namur.....	31
Gambar 22. Potongan Bangunan House of Culture Namur.....	32
Gambar 23. Rooftop Garden House of Culture Namur	32
Gambar 24. Masjid Raya Sumatera Barat.....	34
Gambar 25. Perbandingan Bentuk Masjid Raya Sumatera Barat	34
Gambar 26. Ornamen Eksterior Masjid Raya Sumatera Barat	35
Gambar 27. Model Panggung Masjid Raya Sumatera Barat	35
Gambar 28. Interior Masjid Raya Sumatera Barat	36
Gambar 29. Museum Geopark Batur	37
Gambar 30. Perbandingan Model Museum Geopark Batur	37
Gambar 31. Detail Museum Geopark Batur	38
Gambar 32. Display Area Museum Geopark Batur	39
Gambar 33. Model Museum Geopark Batur.....	39
Gambar 34. Ornamen Museum Geopark Batur	40
Gambar 35. Jalan Setapak Museum Geopark Batur	40
Gambar 36. Konsep Display Museum Geopark Batur.....	41
Gambar 37. Analisis Tapak Museum Geopark Batur	41
Gambar 38. Plotting Area Museum Geopark Batur.....	42
Gambar 39. Pembagian Area Museum Geopark Batur.....	42
Gambar 40. Mapungubwe Interpretation Center	43
Gambar 41. Eksterior Mapungubwe Interpretation Center.....	43



Gambar 42. Pembuatan Atap Mapungubwe Interpretation Center	44
Gambar 43. Interior Mapungubwe Interpretation Center	44
Gambar 44. Model Mapungubwe Interpretation Center	45
Gambar 45. Detail Eksterior Mapungubwe Interpretation Center	46
Gambar 46. Display Area Mapungubwe Interpretation Center	46
Gambar 47. Detail interior Mapungubwe Interpretation Center	47
Gambar 48. Peta Jawa Timur	50
Gambar 49. Data pertumbuhan Ekonomi Madura 2016-2020.....	51
Gambar 50. Data pertumbuhan Ekonomi Madura 2016-2020 Tanpa Migas.....	51
Gambar 51. Pelabuhan Kamal.....	51
Gambar 52. Pelabuhan Tanjung Perak.....	53
Gambar 53. Pelabuhan Gresik.....	54
Gambar 54. Peta Kabupaten Bangkalan.....	55
Gambar 55. Peta Kabupaten Bangkalan.....	56
Gambar 56. Peta Kecamatan Kamal	57
Gambar 57. Lokasi Tapak	58
Gambar 58. Suasana Site.....	59
Gambar 59. Analisis Kebisingan.....	60
Gambar 60. Lintasan Matahari.....	61
Gambar 61. Analisis Suhu.....	61
Gambar 62. Sirkulasi dan Aksesibilitas	62
Gambar 63. Zonasi Lingkungan.....	63
Gambar 64. Peta Geologi Pulau Madura.....	63
Gambar 65. View Sekitar	64
Gambar 66. Analisis Hubungan Antar Ruang	75
Gambar 67. Konsep Model Tradisional	78
Gambar 68. Model Bentuk Medium	79
Gambar 69. Model Bentuk Modern	79
Gambar 70. Konsep Desain Interior.....	80
Gambar 71. Konsep Penggunaan Teknologi.....	81
Gambar 72. Konsep Display Pameran	81
Gambar 73. Model Arsitektur Tanean Lanjhang	83
Gambar 74. Transformasi Bentuk	83
Gambar 75. Model Dasar Tanean Lanjhang	84
Gambar 76. Transformasi Model.....	84
Gambar 77. Plotting Area Pada Site Sebenarnya.....	85
Gambar 78. Pembagian Ruang Pada Site.....	86
Gambar 79. Zonasi Berdasarkan Fungsi	86
Gambar 80. Denah Entrance Introduction	87
Gambar 81. Gambaran 3D Entrance Introduction	87
Gambar 82. Rencana Bentuk Massa Zona Presentasi.....	87
Gambar 83. Konsep Display Pameran	88
Gambar 84. Rencana Bentuk Massa Zona Edukasi Medium.....	88



Gambar 85. Denah Pameran dan Studio	89
Gambar 86. Bentuk Massa Modern	89
Gambar 87. Denah Auditorium.....	89
Gambar 88. Panggung Pertunjukan Outdoor	90
Gambar 89. Jalur Pintu Masuk.....	90
Gambar 90. Sistem One Way.....	91
Gambar 91. Gambaran Alur One Way pada Site	91
Gambar 92. Arah Kedatangan.....	91
Gambar 93. Situasi Site.....	92
Gambar 94. Jalur Truk Barang dan Pembuangan	92
Gambar 95. Material yang akan Banyak Diaplikasikan.....	93
Gambar 96. Contoh Penerapan Material.....	93
Gambar 97. Warna pada Interior.....	94
Gambar 98. Pencahayaan dan Penghawaan Alami	94
Gambar 99. Rencana Jaringan Listrik.....	95
Gambar 100. Rencana Jaringan Air Bersih.....	96
Gambar 101. Rencana Jaringan Air Kotor	96
Gambar 102. Area Pembuangan	97
Gambar 103. Jalur Evakuasi	97



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Acuan Ekspresi Dasar Arsitektur Pada Bangunan Pusat Kebudayaan ..	18
Tabel 2. Analisis Preseden Cultural Center	33
Tabel 3. Analisis Preseden Neo-Vernakular	47
Tabel 4. Fasilitas Publik Sekitar.....	57
Tabel 5. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Pengunjung	68
Tabel 6. Analisis Pengelola dan Peranannya	69
Tabel 7. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	71
Tabel 8. Identifikasi Kelompok dan Kebutuhan Ruang.....	72
Tabel 9. Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	73
Tabel 10. Analisis Konsep Sebagai Pusat Kebudayaan	82
Tabel 11. Analisis Penerapan Konsep Neo-Vernakular.....	82