

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
PEDOMAN PELAFALAN.....	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Kajian Literatur.....	6
1.5. Landasan Teori.....	10
1.5.1. Deteritorialisasi Budaya.....	10
1.6. Metode Penelitian	18
BAB II GAMBARAN UMUM TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA.....	20
2.1. Kesenian Klasik Gaya Yogyakarta.....	20
2.1.1. Tari Klasik Gaya Yogyakarta.....	26
2.2. Pelembagaan Tari Klasik Gaya Yogyakarta	42
2.2.1. Dalam Istana.....	42
2.2.2. Luar Istana.....	45
2.2.2.1. Kridha Beksa Wirama.....	46

2.2.2.2. Irama Tjitra.....	49
2.2.2.3. Bebadan Among Beksa.....	50
2.2.2.4. Siswa Among Beksa.....	51
2.2.2.5. Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa.....	51
 BAB III PERKEMBANGAN PELESTARIAN TARI KLASIK GAYA	
YOGYAKARTA.....	55
3.1. Perkembangan Pelestarian Tari Klasik Gaya Yogyakarta di Keraton	
Yogyakarta	55
3.2. Perkembangan Terkini Pelestarian Tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam Komunitas	
YPBSM	110
 BAB IV PELESTARIAN TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA DI KERATON	
DAN SANGGAR PASCA-2018 DARI PERSPEKTIF	
DETERITORIALISASI.....	120
4.1. Deteritorialisasi yang Terjadi Akibat Dinamika Kultural Pelestarian Tari Klasik di	
dalam Keraton Yogyakarta	124
4.1.1. Transformasi Keraton menjadi Industri Budaya	124
4.1.2. Dana Keistimewaan sebagai Modal Peningkatan Produksi Kesenian	
di Keraton.....	138
4.1.3. Deoptimalisasi Riset.....	145
4.1.4. <i>Yasan Dalêm</i> : Mistifikasi Menuju Demistifikasi	147
4.1.5. <i>Bêksan Surèngråå</i> : Epitome Pembaruan Kesenian Keraton	155
4.2. Deteritorialisasi yang Terjadi Akibat Adanya Hubungan Keraton dan	
Sanggar.....	170
 BAB V KESIMPULAN	187
DAFTAR RUJUKAN.....	196