

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Teori.....	15
1.5.1 Sastra Perjalanan.....	16
1.5.2 Representasi Liyan	18
1.5.3 Penggambaran Dunia Pejalan.....	19
1.6 Metode Penelitian.....	21

1.7	Sistematika Laporan Penelitian	22
BAB II JEJAK SANG LIYAN		24
2. 1.	Representasi Liyan Selama Perjalanan	24
2. 1. 1	Visualisasi Liyan di Wilayah Timur Indonesia	26
2.1.2	Karakterisasi Liyan Sebagai Cermin Sosial	40
2.1.3	Pertemuan Pejalan dengan Budaya Masyarakat Timur	43
2.1.4	Potret Realitas Sosial Masyarakat Timur dari Lensa Pejalan	51
BAB III PENGAMBARAN DUNIA		58
3.1	Dunia Pejalan	59
3.1.1	Keberanian Melangkah Berawal dari Kota Ternate	61
3.1.1.1	Lanskap Gunung Gamalama	61
3.1.1.2	Pengalaman Pendakian Gunung Gamalama	65
3.1.2	Pesona Surga di Kota Sorong	68
3.1.2.1	Lanskap Kepulauan Raja Ampat	68
3.1.2.2	Pengalaman Pejalan Menaiki Ketinting	72
3.1.3	Pengenalan Budaya Kota Manokwari	76
3.1.3.1	Kelezatan Papeda Khas Papua	76
3.1.3.2	Perjalanan Membentuk Persahabatan	80
3.1.4	Menjejak Batas di Kota Jayapura	84
3.1.4.1	Menapaki Perbatasan Paling Timur Indonesia	84
3.1.4.2	Pergulatan Batin Pejalan	87

3.1.5 Mengunjungi Tempat Bersejarah Pulau Banda Neira	89
3.1.5.1 Warisan Sejarah Pulau Banda	89
3.1.5.2 Pulau Banda yang Menginspirasi Pejalan.....	93
3.1.6 Bertahan Hidup di Pulau Seram	95
3.1.6.1 Penyesuaian di Tengah Keterbatasan.....	96
3.1.6.2 Berbagai Pandangan tentang Maluku	102
3.1.7 Kota Bandung Sebagai Akhir Perjalanan	104
3.1.7.1 Tanah Kelahiran Sebagai Ujung dari Perjalanan	105
3.1.7.2 Menemukan Makna Pulang Melalui Perjalanan	109
BAB IV PENUTUP	120
4.1 Kesimpulan.....	120
4.2 Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA	125