



DAFTAR ISI

JUDUL	0
SURAT KETERANGAN TA	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	3
KATA PENGANTAR	4
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR TABEL	15
ABSTRAK	16
ABSTRACT	17
BAB I	18
PENDAHULUAN	18
1.1 Latar Belakang	18
1.1.1 Semarang Kota Multikultural	18
1.1.2 Cultural Center Kota Semarang	20
1.1.4 Penyandang Difabel di Kota Semarang	22
1.1.5 Desain Inklusif	24
1.1.6 Identitas Arsitektur Kota Semarang	25
1.2 Rumusan Masalah	26
1.2.1 Permasalahan Umum (Non-Arsitektural)	26
1.2.2 Permasalahan Khusus (Arsitektural)	26
1.3 Tujuan	26
1.4 Sasaran	26
1.5 Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data	27
1.5.1 Studi Literatur	27
1.5.2 Observasi Lapangan	27
1.5.3 Pengolahan dan Analisis Data	27
1.5.4 Penyusunan Konsep	27
1.6 Sistematika Penulisan	28
1.7 Keaslian Penulisan	28
BAB II	30
KAJIAN PUSTAKA	30
2.1 Kebudayaan Kota Semarang	30
2.1.1 Karakteristik Kebudayaan, Kesenian dan Tradisi Kota Semarang	30



2.1.2.	Kebudayaan, Kesenian dan Tradisi Kota Semarang.....	31
2.1.2.1.	Seni Pertunjukan.....	31
2.1.2.2.	Upacara Adat dan Tradisi.....	34
2.1.2.3.	Event dan Kebudayaan Kontemporer	36
2.2.	Cultural Center	38
2.2.1	Definisi Cultural Center	38
2.2.2	Fungsi Cultural Center.....	39
2.2.3	Program Ruang Cultural Center.....	40
2.3.	Art Exhibition.....	41
2.3.1	Definisi Art Exhibition	41
2.3.2.	Tujuan	42
2.3.3.	Klasifikasi Jenis.....	42
2.4.	Difabel.....	43
2.4.1	Pengertian Difabel.....	43
2.4.2.	Klasifikasi Difabel.....	44
2.5.	Arsitektur Inklusif	47
2.5.1.	Pengertian.....	47
2.5.2.	Prinsip Desain Inklusif	48
2.5.3.	Desain Universal.....	50
2.5.4.	Penerapan Konsep Inklusifitas.....	52
2.5.4.1.	Parkir	52
2.5.4.2.	Lobby	54
2.5.4.3.	Sirkulasi Horizontal.....	54
2.5.4.4.	Sirkulasi Vertikal	56
2.5.4.5.	Toilet.....	59
2.5.4.6.	Peletakan Furniture	61
2.6.	Preseden.....	62
2.6.1	Cultural & Exhibition Art.....	62
2.6.1.1.	Xi'an Quijang Art Center.....	62
2.6.1.2.	Yohoo Museum	64
2.6.2.	Inclusive Building.....	65
2.6.2.1.	Mushlom	65
2.6.2.2.	Enabling Village	66
BAB III.....		68
KAJIAN LOKASI.....		68
3.1.	Tinjauan Makro	68
3.1.1.	Kota Semarang.....	68



3.1.2.	Kondisi Geografis.....	68
3.1.3.	Demografi dan Persebaran Difabel Di Kota Semarang	69
3.2.	Tinjauan Messo	71
3.2.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	71
3.2.2.	Alternatif Tapak yang Terpilih	72
3.2.2.1.	Tapak A.....	72
3.2.2.2.	Tapak B.....	73
3.2.2.3.	Tapak C.....	75
3.2.3.	Penilaian dan Perbandingan Alternatif Tapak.....	76
3.3.	Tinjauan Mikro	78
3.3.1.	Analisis Lokasi dan Kondisi Lingkungan.....	78
3.3.2.	Analisis Regulasi	79
3.3.3.	Analisis View.....	80
3.3.4.	Analisis Sirkulasi.....	80
3.3.5.	Analisis Orientasi Matahari.....	81
3.3.6.	Analisis Arah Angin	81
3.3.7.	Analisis Kebisingan.....	82
BAB IV	83
ANALISIS PERANCANGAN	83
4.1.	Identifikasi Kebutuhan Pengguna.....	83
4.1.1.	Profil Pengguna	83
4.1.2.	Kegiatan Pengguna	85
4.1.3.	Alur Kegiatan	87
4.1.3.1.	Pengunjung.....	87
4.1.3.2.	Seniman dan Komunitas	87
4.1.3.3.	Pelajar dan Akademisi.....	88
4.1.3.4.	Pengelola	88
4.2.	Program Ruang.....	88
4.2.1.	Zonasi Publik.....	88
4.2.2.	Zonasi Semi Publik	89
4.2.3.	Zonasi Privat	89
4.2.4.	Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	90
4.2.5.	Hubungan Ruang.....	93
BAB V	94
KONSEP PERANCANGAN	94
5.1.	Konsep Utama Perancangan.....	94



5.2. Konsep Strategi Desain	96
5.2.1 Inlcusive	97
5.2.2 Interactive	97
5.2.3 Hubungan Konsep dengan Tipologi	97
5.3. Konsep Tata Massa Bangunan	98
5.3.1 Zonasi	98
5.3.2. Tata Massa	100
5.3.3 Orientasi Massa	102
5.3.3.1. Iklim dan Program Ruang	102
5.3.3.2. Inklusifitas	104
5.3.3.3. Visibilitas	106
5.4. Konsep Sirkulasi	108
5.4.1. Akses Menuju Tapak	108
5.4.2. Sirkulasi Dalam Tapak	111
5.4.3. Sirkulasi Dalam Bangunan	114
5.5. Peletakkan Ruang Pada Massa	116
5.6. Konsep Ruang	116
5.6.1. General Space	117
5.6.1.1. Ruangan	117
5.6.1.2. Pintu	117
5.6.1.3. Jendela	118
5.6.1.4. Penempatan Saklar & Stop Kontak	120
5.6.1.5. Koridor	121
5.6.2 Toilet	122
5.6.2.1. Toilet Umum	122
5.6.2.2. Toilet Difabel	125
5.6.3. Amphitheater	126
5.6.4. Auditorium	127
5.6.5. Library	131
5.6.6. Art Exhibition	132
5.7. Konsep Bentuk Bangunan	134
5.7.1. Fungsi & Kebutuhan Ruang	134
5.7.2. Prinsip Inklusifitas	135
5.7.3. Visibilitas	135
5.7.4. Identitas Arsitektural	137
5.8. Konsep Lansekap	140



5.8.1	Garden Of Interactive	141
5.8.1.1.	Zona A.....	141
5.8.1.2.	Zona B.....	142
5.8.1.3.	Zona C.....	143
5.9.	Konsep Struktur.....	145
5.10.	Konsep Utilitas	147
5.10.1.	Air Bersih.....	147
5.10.2.	Air Kotor.....	148
	DAFTAR PUSTAKA	149