

DAFTAR PUSTAKA

- Adiningtyas, D. T., & Sulistyaningsih, I. (2022). *Potret Wilayah Kabupaten Kendal 2022*. Dinas Komunikasi dan Informatika Kabupaten Kendal.
- Alamsyah, Angga Verry Vicky, & Sulistiono. (2023). Melestarikan Warisan Budaya Tak benda: Wedang Jamu Coro, Nasi Liwet, dan Sidekah Kupat. In *Undip Press*.
- Andrean, M. L. (2021). *Kesenian Tradisional Barongan Di Desa Weleri Dalam Perspektif Dakwah Islam*. UIN Walisongo.
- Atmosudiro, S., Romli, I. A., Dwiyanto, D., Anggraeni, Prihantoro, F., & Sektiadi. (2008). *Jawa Tengah: Sebuah Potret Warisan Budaya* (3rd ed.). Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- Coburn, A., & Gormally, S. (2017). Understanding Power And Empowerment. *Counterpoints*, 483, 93–109.
- Cudny, W. (2014). The Phenomenon of Festivals: Their Origins, Evolution, and Classifications. *Anthropos*, 109 (2), 640–656.
- Davidson, G., & Mc Conville, C. (1991). A Heritage Handbook. St. Leonard. In *NSW: Allen & Uwin*.
- Davies, C. A. (2008). *Reflexive Ethnography: A Guide to Researching Selves and Others*. Routledge.
- Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Kendal. (2021). *Rencana Strategi Instansi Pemerintah*.
- Direktorat Pelindungan Kebudayaan. (2023). *Laporan Kinerja Direktorat Pelindungan Kebudayaan 2023*. Direktorat Pelindungan Kebudayaan Kemendikbudristek.
- Djaya, T. R. (2020). Ritualisasi Kesenian Barong dalam Estetika Budaya: Studi Eksploratif Komunikasi Intra Personal Masyarakat Kota Beribadat. *Jurnal Simbolika*, 6 (1), 23–40.
- Fine, G. A. (2012a). Introduction Tiny Publics As Social Order. In *Tiny Publics: Idiocultures And The Power Of The Local* (pp. 1–18). Russell Sage Foundation.
- Fine, G. A. (2012b). The Dynamics Of Idioculture. In *Tiny Publics: Idiocultures And The Power Of The Local* (pp. 34–51). Russell Sage Foundation.
- Fine, G. A. (2012c). *Tiny Publics: Idiocultures And The Power Of The Local*. Russell Sage Foundation.

- Fine, G. A. (2012d). Wispy Communities. In *Tiny Publics: Idiocultures And The Power Of The Local* (pp. 107–123). Russell Sage Foundation.
- Fowler, R. B. (2021). Community as a Point of Redirection Book. In *Enduring Liberalism: American Political Thought Since the 1960s* (pp. 149–174). University Press of Kansas.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv1p2gjm9.10>.
- Hamzah, G., & Fadhilah, I. (2022). Tradisi Teng-Tengan, Ketuwinan, Dan Weh-Wehan Di Kaliwungu, Kendal, Jawa Tengah. *Jasna: Journal For Aswaja Studies*, 2 (2), 55–68.
- Heddy, S. A.-P. (2000). Seni Dalam Beberapa Perspektif: Pengantar. In *Ketika Orang Jawa Nyeni* (p. 432). Galang Press.
- Indradjaja, A. (2018). Awal Pengaruh Hindu-Buddha Di Pantai Utara Jawa Tengah. *Purbawidya: Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Arkeologi*, 9 (1), 79–94.
- Islahudin, M., Anshoriyah, S. D., Hidayatullah, A. F., Taufiq, T. T., Rahman, L., Tafsir, Rejeki, S., Sukendar, & Azizah, M. (2022). Tradisi Weh-Wehan Masyarakat Kaliwungu Kendal Dalam Perspektif Perdamaian. *Jurnal Studi Agama Dan Masyarakat*, 18 (2), 94–101.
- Kartasasmita, G. (1995). Pemberdayaan Masyarakat Dalam Rangka Pengembangan Ekonomi Rakyat. In *Bestari* (pp. 28–34). Bestari.
- Lally, V., & Scaife, J. (1995). Towards A Collaborative Approach To Teacher Empowerment. *British Educational Research Journal*, 21 (3), 323–338.
- Mawadda, A. I. (2019). *Fenomena Kesenian Gedrug Dalam Kehidupan Masyarakat Desa Limbangan Kecamatan Limbangan Kabupaten Kendal Jawa Tengah*.
- Mawadda, A. I., & Dana, I. W. (2023). Kajian Hasil Rekonstruksi Tari Opak Abang di Kabupaten Kendal. *Jurnal Tari, Teater, Dan Wayang*, 6 (1), 13–25.
- Najiyati, S., Asmana, A., & I Nyoman N. Suryadiputra. (2005). *Pemberdayaan Masyarakat di Lahan Gambut*. Wetlands International.
- Nurrahmawati, T., & Lestari, P. M. (2024). Rapalan dalam Upacara Obong Masyarakat Kalang Desa Lumansari : Kajian semiotik. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra*, 10 (2), 35–46.
- Pain, R., & Francis, P. (2003). Reflections on Participatory Research. *Area*, 35 (1), 46–54.
- Primatasari, E. I., & Astuti, T. (2024). *Statistik Daerah Kabupaten Kendal 2024*. Badan Pusat Statistik Kabupaten Kendal.

- Saenal. (2020). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, 1 (1), 52–62.
<https://doi.org/10.55623/ad.v1i1.25>
- Seitel, P. (2001). *Proposed Terminology For Intangible Cultural Heritage: Toward Anthropological And Folkloristic Common Sense In A Global Era*.
- Simatupang, L. (2013). *Pagelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Jalasutra.
- Stanford, N. (2005). Organization Design: The Collaborative Approach. In *The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences*. Elsevier Butterworth-Heinemann. <https://doi.org/10.4135/9781412972024.n1790>
- Stoecker, R. (1999). Making Connections: Community Organizing, Empowerment Planning, and Participatory Research in Participatory Evaluation. *Sociological Practice*, 1 (3), 209–231.
- Suaib. (2023). *Pembangunan Dan Pemberdayaan Masyarakat*. Adab.
- Suryani, I., & Sagiyanto, A. (2017). Strategi Komunitas Betawi Dalam Mempromosikan Tradisi Palang Pintu: Studi Kasus Pada Event Festival Palang Pintu XI. *Jurnal Komunikasi*, VIII (2), 1–7.
- Tim Register Cagar Budaya Kabupaten Kendal. (2024). *Laporan Penyusunan Database Benda Cagar Budaya Tak Bergerak Tahap III Kabupaten Kendal*. Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Kendal.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan. (2017). Koalisi Seni.
- Wardi, I. N. (2008). Pengelolaan Warisan Budaya Berwawasan Lingkungan: Studi Kasus Pengelolaan Living Monument Di Bali. *Jurnal Bumi Lestari*, 8 (2), 193–204.
- Wilmsen, C., Elmendorf, W., Fisher, L., Ross, J., Sarathy, B., & Wells, G. (2008). *Partnerships For Empowerment: Participatory Research For Community-based Natural Resource Management*. Earthscan.
- World Intellectual Property Organization. (2010). *Intellectual Property And The Safeguarding Of Traditional Cultures*. WIPO.
- World Intellectual Property Organization. (2015). *Toolkit On Preservation*. WIPO.
- World Intellectual Property Organization. (2017). *Protect And Promote Your Culture*. WIPO.
- World Intellectual Property Organization. (2018). *Intellectual Property and Folk, Arts and Cultural Festivals*. WIPO.

Wynn, J. R. (2015). Music/City: American Festivals and Placemaking in Austin, Nashville, and Newport. In *The University Of Chicago Press*.