

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 TUJUAN PENELITIAN	8
1.3 RUMUSAN MASALAH	9
1.4 TINJAUAN PUSTAKA	9
1.5 KERANGKA TEORI	16
1.5.1 Sistem Representasi Budaya	16

1.5.2	Seni sebagai Hasil Kerja Kolektif.....	17
1.5.3	Asas Ketidakbiasaan dan Media Ekspresi dalam Pergelaran	18
1.6	METODOLOGI PENELITIAN	19

BAB II PRESERVASI BUDAYA: ANTARA KOLEKSI DAN PERGELARAN

.....	21
2.1 MUSEUM DAN SANGGAR	21
2.1.1 Museum Negeri Sonobudoyo Unit I.....	23
2.1.2 Museum Negeri Sonobudoyo Unit II.....	25
2.1.3 Sanggar Wiraga Apuletan.....	25
2.2 EKSISTENSI PERTUNJUKAN WAYANG ORANG	26
2.2.1 Museum Sonobudoyo: Eksistensi dan Promosi.....	27
2.3 MEKANISME DAN STRATEGI PELAKSANAAN.....	28
2.3.1 Media dan Strategi Pemasaran.....	29

BAB III PELESTARIAN DAN REPRESENTASI BUDAYA PERGELARAN

WAYANG ORANG	31
3.1 LANSKAP SOSIAL PRODUKSI PERTUNJUKAN WAYANG ORANG DI MUSEUM SONOBUDOYO	31
3.2 WAYANG ORANG DAN REPRESENTASI KOLEKSI MUSEUM	34
3.2.1 Museum Merangkul Seniman.....	35
3.3 PERAN SENIMAN DALAM PERTUNJUKAN WAYANG ORANG	37
3.3.1 Pemaknaan Sejarah Wayang Orang oleh Seniman.....	37
3.3.2 Penyesuaian dan Adaptasi Pergelaran Wayang Orang di Museum....	43
3.3.3 Menjembatani Pelestarian dan Daya Tarik Wisata Budaya.....	48

3.4 REFLEKSI STRATEGIS PERTUNJUKAN WAYANG ORANG.....	52
3.4.1 Efisiensi Pertunjukan: Kompromi Museum dalam Menyesuaikan Daya Dukung	52
3.4.2 Pengelolaan Layanan Aksesibilitas Pengunjung	54
3.4.3 Refleksi Seniman atas Pengembangan Konsep Pertunjukan	55
3.4.4 Konsistensi dan Kesejahteraan: Harapan terhadap Masa Depan Wayang Orang	56
 BAB IV WAYANG ORANG SEBAGAI PAMERAN HIDUP: ANTARA REPRESENTASI DAN PRAKTIK	 60
4.1 MENYAMBUT PERGELARAN: MUSEUM, KURASI, DAN HIDUPNYA REPRESENTASI BUDAYA	60
4.2 MUSEUM DAN REPRESENTASI BUDAYA.....	61
4.3 WAYANG ORANG DALAM SISTEM PRODUKSI BUDAYA.....	65
4.4 DINAMIKA ESTETIKA DAN KURATORIAL DALAM PERGELARAN	69
4.5 REPRESENTASI YANG TERUS DIBENTUK	71
 BAB V PENUTUP	 76
5.1 KESIMPULAN	76
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	82
 LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS ..	 91