

REFERENSI

- Aaltonen, J. (2017). Script as A Hypotesis: Scriptwiring for Documentary Film. *Journal of Screenwriting*. 10.1386/jocs.8.1.55_1
- Abidin, Z. (1992). Eksistensialisme. *Jurnal Filsafat*. <https://doi.org/10.22146/jf.31397>
- Alfathoni, M. A. M., Hermita, R., Syahputra, B., & Roy, J. (2021). Penulisan Naskah Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi “Haroroan”. *PROPOSI*, 7(1).
- Anandita, P. A., & Kutanegara, P. M. (2023). Pengembangan Kapasitas Organisasi Pemuda Penghayat Kepercayaan melalui Program Forum Kamisan Daring. *Bukti Budaya*, 6(2). <https://doi.org/10.22146/bakti.9652>
- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film A Very Short Introduction*. Oxford University Press
- Bagir, Z. A., Hefner, R. W., & Ali-Fauzi, I. (2014). *Mengelola Keragaman dan Kebebasan Beragama di Indonesia: Sejarah, Teori dan Advokasi*. Program Studi Agama dan Lintas Budaya (Center for Religious and Cross-cultural Studies/CRCS) Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Baidhowi, A. (2020). Regenerasi Komunitas Musik Pa'Beng Di Desa Bantal Kabupaten Situbondo. *APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan*, 1(15).
- Bonny E., & Berkes F. (2008). Communicating Traditional Environmental Knowledge: Addressing The Diversity of Knowledge, Audiences and Media Types. *Polar Record*, 44(230). doi:10.1017/S0032247408007420
- Cateridge, J. (2015). *Film Studies for Dummies*. John Wiley & Sons, Ltd.
- Christianto, H. (2013). Arti Penting UU No. 1/PNPS/1965 Bagi Kebebasan Beragama: Kajian Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 140/PUU-VII/2009. *Jurnal Yudisial*, 6(1).
- Cunningham, M. (2014). *The Art of The Documentary*. New Riders.
- Das, T. (2007). *How to Write a Documentary Script*. New Delhi: Public Service Broadcasting Trust.
- Ekawati, D. (2015). Eksistensialisme. *Tarbawiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 12(1).
- FFD 2024. (n.d.) Laporan Penyelenggaraan Festival Film Dokumenter 2024. *FFD*. <https://ffd.or.id/berita/laporan-penyelenggaraan-festival-film-dokumenter-2024/>
- Gani, M. A., & Nuraeni, R. (2019). Representasi Kritik Sosial Pada Film Dokumenter Dibalik Frekuensi. *E-Proceeding of Management*, 6(3).
- Geometry. (2024, November 22). Dari Layar Ke Aksi: Alternativa Film Festival Dorong Dialog Untuk Perubahan Sosial. *Geometry*. <https://www.geometry.id/stories/dari-layar-ke-aksi-alternativa-film-festival-dorong-dialog-untuk-perubahan-sosial#:~:text=Salah%20satu%20elemen%20yang%20membedakan%20Alternativa%20Film,yang%20akan%20hadir%20termasuk%20akademisi%20seper ti%20Sri>

- Hasani, I. (2011). *Naskah Akademis Rancangan Undang-Undang Perlindungan Umat Beragama*. Pustaka Masyarakat Setara.
- Honthaner, E. L. (2010). *The Complete Film Production Handbook* (4th ed). Elsevier INC.
- JAFF 2024. (n.d.). Laporan Kegiatan Jogja-Netpac Asian Film Festival 2024. *Jaff*.
<https://jaff-filmfest.org/wp-content/uploads/2024/12/LAPORAN-JAFF-19-FOR-PUBLIC.pdf>
- Kaban, H. D. K. (2023, Oktober 14). Hak Pendidikan Penghayat Kepercayaan Sudah Diatur Dalam Regulasi. *Antara News*.
<https://www.antaraneews.com/berita/3773379/hak-pendidikan-penghayat-kepercayaan-sudah-diatur-dalam-regulasi>
- Kartika, W., & Hasan, A. A. (2022, n.d). Rekam Jejak Penghayat Kepercayaan Pransoeh dan Geliatnya di Masyarakat. *Majalah POROS*.
- Liere, L. V. (2010). *Menghancurkan Belenggu Kekerasan: Teologi dan Etika Kristen di Tengah Tantangan Globalisasi dan Terorisme*. Jakarta: Gunung Mulia.
- McLane, B. A. (2012). *A New History of Documentary Film*. Fakenham Prepress Solutions.
- Muliantari, N. P. P. (2025, April 27). Festival Film Internasional Bali Menargetkan Enam Ribu Pengunjung. *Antara News*.
<https://kl.antaraneews.com/berita/31601/festival-film-internasional-bali-menargetkan-enam-ribu-pengunjung>
- Munadi, Y. (2008). *Media Pembelajaran Sebuah Pendapat Baru*. Ciputat: Gaung Persada
- Nisbet, M. C., & Aufderheide, P. (2009). Documentary Film: Towards A Research Agenda on Forms, Functions, and Impacts. *Mass Communication and Society*, 12(4). <https://doi.org/10.1080/15205430903276863>
- Pabst, L. (2023, 10 Juli). The Powerful Intersection of Documentary and Journalism at the Local Level. *Macfound*.
<https://www.macfound.org/press/perspectives/the-powerful-intersection-of-documentary-and-journalism-at-the-local-level>
- Puspayanti, A. A., Wirawan, I. K. A., & Dwiyani, N. K. (2018). Penulisan Naskah Film Fiksi “Bungan Natah”. *Karya Ilmiah ISI Denpasar*
- Puspitasari, I. (2025, Januari 8). Meski Identitasnya Sudah Diakui, Penghayat Kepercayaan Masih Rentan Kekerasan Struktural. *The Conversation*.
<https://theconversation.com/meski-identitasnya-sudah-diakui-penghayat-kepercayaan-masih-rentan-kekerasan-struktural-246335#:~:text=Kekerasan%20struktural%20halangi%20kemerdekaan&text=Facilitas%20keagamaan%20yang%20dapat%20dimanfaatkan,pekerjaan%20dan%20mengakses%20kebutuhan%20dasar>
- Rajul, A. (2023, Maret 26). Himpunan Penghayat Kepercayaan Berharap Dibentuknya Kementerian Khusus Kepercayaan dan Agama Leluhur. *Bandung Bergerak*.
<https://bandungbergerak.id/article/detail/15274/himpunan-penghayat->

[kepercayaan-berharap-dibentuknya-kementerian-khusus-kepercayaan-dan-agama-leluhur#](#)

- Regenerasi. (2016). Pada KBBI Daring <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/regenerasi>
- Romanti. (2023, Juli 18). Penghayat Kepercayaan di Indonesia: Pemeliharaan Warisan Budaya dan Harmoni Kehidupan Beragama. *Kemdikbud*. <https://itjen.kemdikbud.go.id/web/penghayat-kepercayaan-di-indonesia-pemeliharaan-warisan-budaya-dan-harmoni-kehidupan-beragama/>
- Sari, S. I. (2018). Eksistensi Penghayat Kepercayaan Pasca Putusan Mahkamah Konstitusi. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Semarang). <http://lib.unnes.ac.id/38274/1/8111414035.pdf>
- SGIFF. (n.d.). 35th Singapore International Film Festival Closes with Record-breaking Box Office, Celebrates Excellence in Asian Cinema at Silver Screen Awards. SGIFF. <https://sgiff.com/>
- Sholakodin, A. F. (2021). Arus Utama Wacana Identitas Penghayat Kepercayaan Pasca Putusan MK di Media Daring *Kompas.com*. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 6(2).
- Simbolon, H. (2022, Oktober 1). Mengenal 6 Aliran Kepercayaan yang Tersebar di Indonesia. *Liputan* 6. <https://www.liputan6.com/regional/read/5084852/mengenal-6-aliran-kepercayaan-yang-tersebar-di-indonesia#:~:text=Ada%20banyak%20aliran%20kepercayaan%20lokal,jiwa%20hingga%2031%20Desember%202021>
- Soekanto, S. (1993). *Pengantar Ilmu Sosiologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sumadi. (2024, September 8). Komunikasi pribadi [Wawancara langsung].
- Suroso. (2024, Maret 31). Komunikasi pribadi [Wawancara langsung].
- Suroso (2024, September 5). Komunikasi pribadi [Wawancara langsung].
- Surur, N., Nasikhah, A. D., & Setyawan, E. (2024). Analisis Permendikbudristek No. 46 Tahun 2023 Terhadap Kekerasan Struktural yang Terjadi Pada Aliran Kepercayaan Sapto Darmo di Kabupaten Kendal. *Ganaya Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 7(4). <http://dx.doi.org/10.37329/ganaya.v7i4.3488>
- Turner, G. (1999). *Film as Social Practice Third Edition*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Yitno. (2024, Juni 9). Komunikasi pribadi [Wawancara langsung].