



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.6.1 Sociolinguistik.....	5
1.6.2 Bahasa dan Gender.....	7
1.6.3 Fitur Linguistik.....	8
1.6.3.1 Fonologi	9
1.6.3.1.1 Suara Feminim & Maskulin.....	9
1.6.3.1.2 Bunyi Vokal Panjang	11
1.6.3.1.3 Mispronounce.....	11
1.6.3.1.4 Bunyi Aspirasi.....	11
1.6.3.1.5 Bunyi Desis	11
1.6.3.2 Leksikon.....	12
1.6.3.2.1 Leksikon Feminim	12
1.6.3.2.2 Leksikon Seksual	12
1.6.3.2.3 Leksikon Emosional.....	12
1.6.3.2.4 Leksikon Waria	13
1.6.3.2.5 Leksikon Panggilan.....	13
1.6.3.3 Pola Strategi Bahasa.....	13
1.6.3.3.1 Alih Kode	13



1.6.3.3.2 Campur Kode	13
1.6.3.3.3 Filler	14
1.6.3.3.4 Penyimpulan.....	14
1.6.3.3.5 Pengutipan.....	15
1.6.3.3.6 Pengulangan	15
1.6.3.3.7 Pengandaian	15
1.6.3.3.8 Retoris	15
1.6.3.3.9 Eufemisme.....	15
1.6.4 Transjender.....	16
1.6.5 Identitas Sosial	16
1.6.6 Encoding/Decoding.....	18
1.7 Tinjauan Pustaka	19
1.8 Data dan Metode	21
1.8.1 Data	21
1.8.2 Metode Analisis Data.....	23
1.8.3 Metode Penyajian Data	23
BAB II FITUR LINGUISTIK YANG MEREPRERSENTASIKAN IDENTITAS KEBAHASAAN IAN HUGEN DAN LUCINTA LUNA	24
2.1 Fitur Linguistik: Ian Hugen.....	24
2.1.1 Fonologi	27
2.1.1.1 Suara Feminim	28
2.1.1.2 Suara Maskulin.....	31
2.1.1.3 Bunyi Vokal Panjang	34
2.1.1.4 Bunyi Desis	35
2.1.1.5 Bunyi Aspirasi.....	37
2.1.2 Leksikon.....	38
2.1.2.1 Leksikon Feminim	38
2.1.2.2 Leksikon Seksual	41
2.1.2.3 Leksikon Emosional.....	42
2.1.2.4 Leksikon Panggilan.....	45
2.1.3 Pola Strategi Bahasa.....	47
2.1.3.1 Alih Kode	47
2.1.3.2 Campur Kode	51
2.1.3.3 Filler	54
2.1.3.4 Penyimpulan.....	56
2.1.3.5 Pengutipan.....	58
2.1.3.6 Pengulangan	61
2.1.3.7 Pengandaian	62



2.1.3.8 Retoris	65
2.1.4 Fitur Bahasa Jender: Lakoff & Coates	66
2.1.4.1 Hedges	66
2.1.4.2 Intensifier	68
2.1.4.3 Rising Intonation on Declarative	70
2.1.4.4 Empty Adjective	72
2.1.4.5 Tag Question	72
2.1.4.6 Taboo Words	74
2.1.4.7 Minimal Response	75
2.2 Fitur Linguistik: Lucinta Luna	75
2.2.1 Fonologi	80
2.2.1.1 Suara Maskulin	80
2.2.1.2 Suara Feminim	85
2.2.1.3 Bunyi Vokal Panjang	89
2.2.1.4 Bunyi Desis	92
2.2.1.5 Mispronounce	93
2.2.2 Leksikon	94
2.2.2.1 Leksikon Feminim	95
2.2.2.2 Leksikon Seksual	98
2.2.2.3 Leksikon Emosional	100
2.2.2.4 Leksikon Waria	103
2.2.2.5 Leksikon Panggilan	105
2.2.3 Pola Strategi Bahasa	107
2.2.3.1 Alih Kode	108
2.2.3.2 Campur Kode	109
2.2.3.3 Filler	112
2.2.3.4 Penyimpulan	113
2.2.3.5 Pengutipan	115
2.2.3.6 Pengulangan	116
2.2.3.7 Pengandaian	118
2.2.3.8 Retoris	121
2.2.3.9 Eufemisme	123
2.2.4 Fitur Bahasa Jender: Lakoff & Coates	125
2.2.4.1 Hedges	125
2.2.4.2 Intensifier	127
2.2.4.3 Rising Intonation on Declarative	128
2.2.4.4 Empty Adjective	130
2.2.4.5 Tag Question	130



2.2.4.6 Taboo Words.....	132
2.2.4.7 Minimal Response.....	134
BAB III IDENTITAS SOSIAL IAN HUGEN DAN LUCINTA LUNA.....	136
3.1 Identitas Sosial Ian Huguen	136
3.1.1 Identitas Perempuan	136
3.1.2 Identitas Transpuan	139
3.1.3 Identitas Laki-laki	141
3.1.4 Identitas Edukasi	143
3.1.5 Identitas Agama Kristen.....	146
3.1.6 Identitas Ekonomi	147
3.2 Identitas Sosial Lucinta Luna.....	149
3.2.1 Identitas Perempuan	149
3.2.2 Identitas Transpuan	154
3.2.3 Identitas Laki-laki	157
3.2.4 Identitas Agama Islam.....	158
3.2.5 Identitas Edukasi	160
3.2.6 Identitas Ekonomi	162
3.4 Simpulan Bab.....	164
BAB IV PEMAKNAAN DAN RESPON PENONTON TERHADAP.....	166
IDENTITAS TRANSPUAN IAN HUGEN DAN LUCINTA LUNA.....	166
4.1 Komentar terhadap Ian Huguen	166
4.1.1 Dominan Hegemonik	166
4.1.2 Negosiasi	168
4.1.3 Oposisi	171
4.2 Komentar terhadap Lucinta Luna.....	173
4.2.1 Dominan Hegemonik	174
4.2.2 Negosiasi	176
4.2.3 Oposisi	179
4.3 Simpulan Bab.....	181
BAB V KESIMPULAN & SARAN	182
5.1 Kesimpulan	182
5.2 Saran.....	183
Referensi.....	184