

## DAFTAR RUJUKAN

- @kisahtanahjawa. (2019). *Pocong Gundul*. Jakarta: Gagas Media.
- Agnes, T. (2020, Juli 13). *detikHot*. Retrieved from detik.com: <https://hot.detik.com/book/d-5090896/keluarga-tak-kasat-mata-trending-novel-horornya-tak-kalah-seru> diakses 17 November 2024
- Agnes, T. (2021, Februari 17). *detikHot*. Retrieved from detik.com: <https://hot.detik.com/book/d-5377146/kkn-desa-penari-laris-manis-novel-horor-simpleman-lain-tak-kalah-populer#> diakses 14 Juni 2025
- Apridawaty, T. S. (2024, Januari 1). *Cinefilm*. Retrieved from sindonews.com: <https://lifestyle.sindonews.com/read/1289469/158/10-film-bioskop-indonesia-paling-banyak-ditonton-sepanjang-2023-1704110460/14> diakses 21 Juni 2025
- Ardhi, S. (2021, September 16). *Berita*. Retrieved from ugm.ac.id: <https://ugm.ac.id/id/berita/21689-tim-pkm-rsh-ugm-teliti-santet/> diakses 24 Mei 2025
- Arifana, D. A. (2023). Komodifikasi Mistik pada Kanal Youtube Jurnal Risa. *Jurnal Riset Komunikasi*, 14(1): 1-22.
- Arifin, T. S. (2018). Sastra dalam Media Massa, Budaya dalam Komodifikasi. *Jurnal Komunikasi*, 13(1): 109-120.
- Benbela, A. (2022). *Kuyang*. Jakarta: Gagas Media.
- Dewojati, C. (2015). *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dewojati, C. (2024). Cyber Literature and The Industrialisation of Popular Indonesian Films. *Proceeding the 33rd International Conference on Literature HISKI* (pp. 542-558). Palembang: HISKI.
- Dewojati, C., Wulandari, I., & Qoiman, A. (2024). *Sastra Populer Islami: Arena Produksi dan Kontestasi*. Yogyakarta: Gambang Budaya.
- Diananto, W. (2023, Desember 23). *Showbiz*. Retrieved from liputan6.com: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5488756/kaleidoskop-2023-10-film-indonesia-terlaris-tahun-ini-dominasi-sewu-dino-berbayang-di-ambang-kematian?page=2> diakses 21 Juni 2025
- Downes, M. (2014). Horor Kampungan versus Moralitas Populer: Mempertanyakan Definisi Film Nasional yang Bermutu. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 3(1): 12-24.

- Duile, T. (2020). Kuntilanak: Ghost Narratives and Malay Modernity in Pontianak, Indonesia. *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*, 279-303.
- Etika, T. (2016). Prosesi Ritual Kematian Umat Hindu Kaharingan Suku Dayak Dusun di Kabupaten Barito Utara. *Jurnal Widya Katambung*, 7(2).
- Faruk. (2024). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Geertz, C. (2014). *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.
- Genta, B. (2016). *Keluarga Tak Kasat Mata*. Jakarta: Gagas Media.
- Gual, Y. A. (2013). *Dinamika Ekonomi Politik Industri Penerbitan Pers Lokal (Studi Kasus Praktek Komodifikasi dan Spasialisasi di Kota Kupang)*. Tesis Ilmu Komunikasi UGM.
- Haidir, A. (2022, Mei 12). *Destinasi*. Retrieved from inews.id: <https://www.inews.id/travel/destinasi/mengenal-asal-usul-sosok-badarawuhi-dalam-cerita-kkn-desa-penari-begini-kisahny/3> diakses 24 Juni 2025
- Halimah, U. (2017). Hantu Perempuan Jawa dalam Alaming Lelembut Sebagai Representasi Femme Fatale. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 10(2): 1-23.
- Ham, O. H. (2020). *Dari Soal Priyayi sampai Nyi Blorong: Refleksi Historis Nusantara*. Jakarta: Kompas.
- Hanum, S. S. (2015, Maret 19). Retrieved from jurnaland.com: <https://www.jurnaland.com/2014/12/bioskop-horor-di-kumpul-penulis-pembaca> diakses 31 Mei 2025
- Hariyani, N. (2019). *Ekonomi Politik Media Cetak Daerah: Pertarungan Antaragen dan Deteriorasi Ruang Publik*. Disertasi Kajian Budaya dan Media FIB UGM.
- Heryanto, A. (2012). *Budaya Populer di Indonesia: Mencairnya Identitas Pasca-Orde Baru*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hidayatullah, M. T. (2022). *Ekonomi Politik Film Horor Religi: Strukturasi dalam Industri Film Indonesia Kontemporer*. Tesis Ilmu Komunikasi UGM.
- Janti, N. (2017, November 4). *Kultur*. Retrieved from Historia: Masa Lampau Selalu Aktual: <https://historia.id/kultur/articles/khazanah-hantu-indonesia-voRq1/page/1> diakses 17 November 2024
- Keanggotaan*. (n.d.). Retrieved from pwi.or.id: <https://pwi.or.id/anggota/detail/12a6d4a8cfd174c11f96ad7175a27574> diakses 8 Juni 2025

- Lee, C. (2013). *Author Handbook: Petunjuk Lengkap dari Penulis untuk Penulis dan Calon Penulis*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Lestari, H. P. (2021). *Di Balik Pesona Hantu di Platform Youtube: Analisis Wacana Kritis Channel Diary Misteri Sara*. Tesis Kajian Budaya dan Media UGM.
- Lubis, M. (2016). *Manusia Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mawaidi, & Nurhadi. (2020). Exploring Female Ghosts in Intan Paramaditha's Sihar Perempuan: A Study on Femininity Construction. *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya*, 4(2): 167-176.
- Mawardi, A. B. (2018). Komodifikasi Sastra Cyber Wattpad pada Penerbit Indie. *Sabda*, 13(1): 77-82.
- Moleong, L. (1993). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mosco, V. (2009). *The Political Economy of Communication (Second Edition)*. London: Sage.
- Nandy. (2022). *Home*. Retrieved from [gamedia.com: https://www.gamedia.com/best-seller/review-novel-sewu-dino-karya-simpleman/](https://www.gamedia.com/best-seller/review-novel-sewu-dino-karya-simpleman/) diakses 14 Juni 2025
- Pemberton, J. (2018). *On the Subject of "Java"*. Yogyakarta: Matabangsa.
- Ramdhani, D. (2017, November 22). *Entertainment*. Retrieved from [kompas.com: https://entertainment.kompas.com/read/2017/11/22/054703310/soal-jumlah-penonton-keluarga-tak-kasat-mata-ogah-patok-target](https://entertainment.kompas.com/read/2017/11/22/054703310/soal-jumlah-penonton-keluarga-tak-kasat-mata-ogah-patok-target) diakses 5 Juni 2025
- Ras, J. (1985). *Bunga Rampai Sastra Jawa Mutakhir*. Jakarta: Grafiti Press.
- Rastiti, D. A. (2018). *Citra Perempuan Sebagai Ibu dan Hantu dalam Film Pengabdian Setan Karya Joko Anwar*. Tesis Ilmu Sastra UGM.
- Redaksi. (2012, Januari 31). *Home*. Retrieved from [bukune.com: https://bukune.com/risa-saraswati/](https://bukune.com/risa-saraswati/) diakses 4 Juni 2025
- Redaksi. (2013, Agustus 16). *Artikel*. Retrieved from [bukune.com: https://bukune.com/arisan-buku-gagasmedia-dan-bukune/](https://bukune.com/arisan-buku-gagasmedia-dan-bukune/) diakses 31 Mei 2025
- Redaksi. (2014, Januari 23). Retrieved from [gagasmedia.net: https://gagasmedia.net/first-reader-workshop-gagasmedia-group-gagasmedia-bukune-pandamedia/](https://gagasmedia.net/first-reader-workshop-gagasmedia-group-gagasmedia-bukune-pandamedia/) diakses 23 Mei 2025
- Redaksi. (2016). *Sastra*. Retrieved from [Ensiklopedia Sastra Indonesia: https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Abdullah\\_Harahap](https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Abdullah_Harahap) diakses 17 November 2024

- Redaksi. (2017, Juli 27). *Home*. Retrieved from bukune.com:  
<https://bukune.com/perjalanan-karya-risa-saraswati-dari-danur-hingga-jansen/>  
diakses 4 Juni 2025
- Redaksi. (2017, November 17). *Kumparan Hits*. Retrieved from kumparan.com:  
<https://kumparan.com/kumparanhits/para-pemain-berbagi-pengalaman-film-keluarga-tak-kasat-mata/3> diakses 17 November 2024
- Redaksi. (2018, April 16). *Hiburan*. Retrieved from tempo.co:  
<https://www.tempo.co/hiburan/bisa-lihat-hantu-risa-saraswati-pernah-dikucilkan-keluarga-940562> diakses 4 Juni 2025
- Redaksi. (2019, Februari 11). Retrieved from indovoiceover.com:  
<https://indovoiceover.com/podcast-keluarga-tak-kasat-mata-yang-seseram-filmnya/> diakses 5 Juni 2025
- Redaksi. (2022, Januari 3). *Home*. Retrieved from kaltengtoday.com:  
<https://kaltengtoday.com/mengenal-sosok-kuyang-dari-achmad-benbela-saya-bertetangga-dengan-kuyang/> diakses 8 Juni 2025
- Redaksi. (2022, Mei 20). *Indonesia*. Retrieved from bbc.com:  
<https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-61523039> diakses 14 Juni 2025
- Redaksi. (2022, Desember 21). *MD Pictures*. Retrieved from mdentertainment.com:  
<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/kisah-asli-danur/#:~:text=Mendapat%20Rekor%20MURI%20dan%20Go,Darussalam%20alias%20sudah%20go%20international.> diakses 6 Juni 2025
- Redaksi. (2022, November 25). *MD Pictures*. Retrieved from mdentertainment.com:  
[https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/nonton-kkn-di-desa-penari/page/6/?et\\_blog](https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/nonton-kkn-di-desa-penari/page/6/?et_blog) diakses 6 Juni 2025
- Redaksi. (2023, September 18). *News*. Retrieved from mdentertainment.com:  
<https://mdentertainment.com/id/news-id/profil-om-hao/> diakses 7 Juni 2025
- Redaksi. (2023, Oktober 2). *News*. Retrieved from mdentertainment.com:  
<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/ilmu-retrokognisi/> diakses 7 Juni 2025
- Redaksi. (2023, September 25). *News*. Retrieved from mdentertainment.com:  
<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/kkn-di-desa-penari-2-2/>  
diakses 21 Juni 2025
- Redaksi. (2024, Desember 3). *MD Pictures*. Retrieved from mdentertainment:  
<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/thread-simpleman/> diakses 6 Juni 2025

- Redaksi. (n.d.). *Home*. Retrieved from [agromediagroup.com: https://agromediagroup.com/bukune/](https://agromediagroup.com/bukune/) diakses 17 April 2025
- Redaksi. (n.d.). *Tentang Kami*. Retrieved from [agromediagroup.com: https://agromediagroup.com/tentang-kami/](https://agromediagroup.com/tentang-kami/) diakses 17 April 2025
- Rifauddin, M. (2018). Sistem Royalti pada Perjanjian Penerbitan Buku di Penerbit Insan Madani Yogyakarta. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Kepustakaan, Informasi dan Kearsipan*, 4(2): 79-88.
- Saraswati, R. (2016). *Gerbang Dialog Danur*. Jakarta: Bukune.
- Sari, R. P. (2023, Juli 13). *Hype*. Retrieved from [kompas.com: https://www.kompas.com/hype/read/2023/07/13/194113266/simpleman-tolak-royalti-penjualan-buku-kkn-di-desa-penari-kenapa](https://www.kompas.com/hype/read/2023/07/13/194113266/simpleman-tolak-royalti-penjualan-buku-kkn-di-desa-penari-kenapa) diakses 6 Juni 2025
- Sembiring, I. G., & Dewi, B. K. (2018, Februari 15). *Entertainment*. Retrieved from [kompas.com: https://entertainment.kompas.com/read/2018/02/15/184732510/film-danur-bikin-penjualan-semua-buku-risa-saraswati-melonjak](https://entertainment.kompas.com/read/2018/02/15/184732510/film-danur-bikin-penjualan-semua-buku-risa-saraswati-melonjak) diakses 4 Juni 2025
- Semi, A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Simpleman. (2019). *KKN di Desa Penari*. Jakarta: Bukune.
- Simpleman. (2019). *Sewu Dino*. Jakarta: Bukune.
- Siswadi, A. (2018, November 18). *Hiburan*. Retrieved from [tempo.co: https://www.tempo.co/hiburan/cara-risa-saraswati-menulis-kisah-kisah-hantu-kenalannya-796438](https://www.tempo.co/hiburan/cara-risa-saraswati-menulis-kisah-kisah-hantu-kenalannya-796438) diakses 4 juni 2025
- Strinati, D. (2004). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: Bentang.
- Susanti, R., & Dewi, B. K. (2018, November 15). *16 Buku Kisah Hantu Karya Risa Saraswati Akan Diangkat ke Layar Lebar*. Retrieved from [Kompas.com: https://entertainment.kompas.com/read/2018/11/15/191813210/16-buku-kisah-hantu-karya-risa-saraswati-akan-diangkat-ke-layar-lebar](https://entertainment.kompas.com/read/2018/11/15/191813210/16-buku-kisah-hantu-karya-risa-saraswati-akan-diangkat-ke-layar-lebar) diakses 17 November 2024
- Suyono, C. R. (2009). *Dunia Mistik Orang Jawa: Roh, Ritual, Benda Magis*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Titah. (2022, Februari 16). *Article*. Retrieved from [vice.com: https://www.vice.com/id/article/profil-om-hao-pakar-supranatural-di-balik-popularitas-kanal-ykisah-tanah-jawa/](https://www.vice.com/id/article/profil-om-hao-pakar-supranatural-di-balik-popularitas-kanal-ykisah-tanah-jawa/) diakses 7 Juni 2025

- Tobing, A. G., & Maulana, E. (2023, November 13). *Seni & Budaya*. Retrieved from beritajakarta.id: <https://m.beritajakarta.id/read/131564/risa-saraswati-berbagi-pengalaman-di-balik-karya-misterinya> diakses 4 Juni 2025
- Todorov, T. (1971). The 2 Principles of Narrative. *Diacritics*, 1(1): 37-44.
- Wasono, S. (2015). *Dongeng Lelembut di Rubrik Alaming Lelembut: Ciri, Makna, dan Fungsinya Bagi Majalah Panjebar Semangat dan Masyarakat Jawa*. Disertasi Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya UI.
- Zulham. (2004). *Ekonomi-Politik Program Televisi Swasta di Indonesia: Suatu Kajian Kritis pada Komodifikasi Program Dunia Lain TransTV*. Tesis Ilmu Komunikasi UI.