

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL BAHASA JEPANG	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
INTISARI DALAM BAHASA JEPANG	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.6 Landasan Teori.....	8
1.6.1 Tema dan Fakta Cerita.....	8
1.6.2 Sosiologi Sastra.....	9
1.6.3 Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt.....	10

1.6.4 Kritik Sosial dalam Karya Sastra	12
1.6.5 Konformitas	13
1.7 Metode Penelitian	16
1.8 Organisasi Penyajian	20
BAB II ANALISIS TEMA DAN FAKTA CERITA	21
2.1 Sinopsis Cerita.....	21
2.2 Tema Cerita	22
2.3 Fakta Cerita	23
2.3.1 Tokoh dan Penokohan.....	24
2.3.2 Alur	36
2.3.2.1 Tahap Awal	37
2.3.2.2 Tahap Tengah.....	38
2.3.2.1 Tahap Akhir	39
2.3.3 Latar	39
2.3.3.1 Latar Tempat	39
2.3.3.2 Latar Waktu.....	42
2.3.3.3 Latar Sosial	43
BAB III ANALISIS FENOMENA KONFORMITAS DALAM MASYARAKAT JEPANG.....	46
3.1 Konteks Sosial Pengarang	46
3.1.1 Latar Belakang Sosial Shigusawa Keiichi	46
3.1.2 Profesionalisme Shigusawa Keiichi sebagai Pengarang.....	47
3.1.3 Masyarakat yang Dituju Pengarang	48
3.2 Realitas Fenomena Konformitas dalam Masyarakat Jepang yang Melatarbelakangi Cerpen Otona no Kuni —Natural Rights—	49

3.2.1 Fenomena Konformitas secara Umum.....	49
3.2.2 Fenomena Konformitas di Tengah Masyarakat Jepang.....	52
3.2.2.1 Faktor Penyebab dan Jenis Fenomena Konformitas di Jepang.....	54
3.2.2.2 Dampak Fenomena Konformitas terhadap Kehidupan Masyarakat Jepang	58
3.3 Cerminan Fenomena Konformitas dalam Cerpen Otona no Kuni —Natural Rights—.....	60
3.4 Kritik Sosial Shigusawa Keichii Terhadap Fenomena Konformitas Masyarakat Jepang dalam Cerpen Otona no Kuni —Natural Rights—.....	72
BAB IV KESIMPULAN.....	80
DAFTAR RUJUKAN	83