

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	I
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	II
HALAMAN JUDUL.....	III
PENGESAHAN.....	IV
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	V
MOTTO.....	VI
PERSEMBAHAN.....	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
INTISARI.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
BAB I.....	1
PENGANTAR.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 MASALAH PENELITIAN.....	6
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
1.5 LANDASAN TEORI.....	13
1.5.1 <i>Materialitas & Afeksi</i>	18
1.5.2 <i>False Nostalgia</i>	19
1.5.3 <i>Slow Living</i>	20
1.5.4 <i>Community of Practice</i>	21
1.6 METODE PENELITIAN.....	22
1.6.1 Pendekatan Penelitian.....	22
1.6.2 Pengumpulan Data.....	23
1.6.3 Subjek dan Waktu Penelitian.....	26
1.7 ORGANISASI PENYAJIAN.....	26

BAB II.....	28
BANGKITNYA FOTOGRAFI ANALOG.....	28
2.1 KETERTARIKAN YANG BELUM PERNAH DIRASAKAN.....	28
2.2 LATAR BELAKANG KOMUNITAS @HUNTINGFULLSENYUM	32
2.3 PERAN KOMUNITAS @HUNTINGFULLSENYUM.....	36
BAB III	43
ALASAN MEMILIH KAMERA ANALOG	43
3.1 KEJENUHAN ATAS PROSES INSTAN.....	46
3.2 MENGAJARKAN BANYAK HAL UNIK SELAMA MEMAKAINYA.....	50
3.3 BESARNYA PENGARUH SOSIAL MEDIA.....	53
3.4 GENERASI SENIOR YANG MASIH MEMPERTAHANKAN PENGALAMANNYA.....	56
3.5 PENGARUH LATAR BELAKANG PENGALAMAN INDIVIDU	59
3.6 MERASAKAN JENIS INTERAKSI YANG LEBIH INTENS DAN BERBEDA DARI KOMUNITAS LAIN.....	63
BAB IV.....	67
MEMAKNAI KEMBALI KEBERADAAN ANALOG	67
4.1 Mencari Keorisinilan	72
4.2 Nostalgia & Generasi Muda	76
4.3 <i>COUNTER-CULTURE</i> Atas Modernitas.....	78
4.4 Menyediakan Kesempatan Untuk Terinspirasi dan Menginspirasi.....	83
BAB V	86
KESIMPULAN.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	92